



Universidad
Zaragoza

TRABAJO FIN DE MÁSTER

HACIA UNA INTERVENCIÓN EN EL CONVENTO DEL DESIERTO DE CALANDA. TORRE DEL CARMEN: GÉNESIS Y GESTIÓN

**TOWARDS AN INTERVENTION IN CALANDA'S DESERT
CONVENT. CARMEL'S TOWER: GENESIS AND MANAGEMENT**

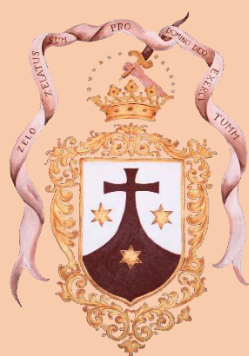
Autor:

Daniel Aguilar Sanz

Director:

Juan Carlos Lozano López

Septiembre 2019



HACIA UNA INTERVENCIÓN EN EL CONVENTO DEL DESIERTO DE CALANDA. TORRE DEL CARMEN: GÉNESIS Y GESTIÓN

DANIEL AGUILAR SANZ

SEPTIEMBRE 2019



Resumen

El convento de los Carmelitas Descalzos de Calanda (Teruel); también conocido como Torre de Alginés, Torre del Carmen o Convento de San Elías; es un magnífico edificio barroco localizado en un enclave natural privilegiado. Desde su desamortización en el primer tercio del siglo XIX se encuentra abandonado con lo que ello supone; recientemente ha sido declarado como Bien Catalogado del patrimonio cultural aragonés. El presente proyecto pretende salvarlo de la ruina acuciante en la que se encuentra conjugando la cultura con la naturaleza, que son sin duda los dos valores patrimoniales por los que destaca el emplazamiento. Concretamente el bien sería transformado en un centro de interpretación al aire libre por un lado y centro de alojamiento y logística para amantes del senderismo y el turismo rural, por el otro. Tal vez sea esta la última oportunidad para no perder entre escombros este enclave destacado de la historia y la cultura aragonesas.

Palabras clave: Convento, restauración, gestión, patrimonio, centro de interpretación, alojamiento.

Abstract

The convent of the Discalced Carmelites of Calanda (Teruel); also known as Alginés's Tower, Carmel's Tower or St. Elías Convent; is considered a magnificent baroque building located in a privileged natural place. In the first third of the nineteenth century, the Convent was confiscated and suddenly abandoned. However, has recently been declared as Bien Catalogado of aragonese's cultural heritage. This project aims to save the site from its condition of pressing ruin where nature and culture come together and are, undoubtedly, the two heritage values that make the site stands out. On the one hand, the good would be transformed into an outdoor interpretation center, while on the other hand, it would become an accommodation and logistics center for hiking lovers and rural tourism.

Maybe this is the last chance that exists to not lose this outstanding enclave of the Aragon's history and culture.

Key words: Convent, restoration, management, heritage, interpretation center, accommodation.

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN	1
2.	CONTEXTO DEL PROYECTO	1
2.1.	Antecedentes	1
2.1.1.	Iniciativa precedente	1
2.1.2.	Ejemplos similares	2
2.2.	Finalidad	3
2.3.	Análisis del entorno	3
2.4.	Organización gestora	4
2.5.	Diagnóstico transversal	6
3.	DEFINICIÓN DEL CONTENIDO DEL PROYECTO	7
3.1.	Destinatarios	7
3.2.	Contenidos y discurso	8
3.3.	Objetivos	9
3.3.1.	Conocer	10
3.3.2.	Restaurar	10
3.3.3.	Conservar	10
3.3.4.	Divulgar	10
3.4.	Estrategias	11
3.4.1.	Campo del conocimiento	11
3.4.2.	Campo de la restauración	11
3.4.3.	Campo de la conservación	11
3.4.4.	Campo de la difusión	11
3.5.	Actividades	12
3.5.1.	Jornadas de conferencias y otras actividades	12
3.5.2.	Visitas guiadas	13
3.5.3.	Alojamiento	14
3.6.	Modelo de gestión y organigrama	14
4.	PRODUCCIÓN DEL PROYECTO	16
4.1.	Planificación-cronograma	16
4.2.	Estructura y recursos humanos	17
4.3.	Infraestructuras y espacios	17
4.4.	Comunicación y marketing	18
4.5.	Financiación y presupuesto	20
5.	PROCESO DE EVALUACIÓN	22

6.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA	23
7.	ANEXOS.....	26
7.1.	Contexto histórico general	26
7.2.	Análisis territorial	30
7.3.	Antecedentes	40
7.4.	Documentación administrativa	66
7.4.1.	Informe de situación jurídico administrativa.....	66
7.4.2.	Ley 50/2002 del 26 de diciembre de Fundaciones	85
7.4.3.	Ley 49/2002 del 23 de diciembre de Régimen Fiscal de entidades sin ánimo de lucro	85
7.4.4.	Ley 3/1999 del 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés	86
7.4.5.	Propuesta de estatutos	87
7.4.6.	Convocatoria a las ayudas en la financiación de la conservación del Patrimonio	91
7.5.	El convento del desierto	94
7.5.1.	Informe histórico artístico	94
7.5.2.	Localización geográfica	104
7.5.3.	Documento de incoación como como Bien Catalogado.....	105
7.5.4.	Documento de declaración como Bien Catalogado.....	107
7.5.5.	Folleto de Senderos Turísticos de Aragón	108
7.6.	Organigrama	109
7.7.	Planimetrías	110
7.8.	Fichas de las actividades	112
7.9.	Difusión	115
7.10.	Presupuesto	117
7.11.	Encuestas	120
7.12.	Fotografías	122

1. INTRODUCCIÓN

El Convento del Desierto de Calanda, es un edificio barroco de grandes dimensiones comenzado a construir en la segunda mitad del siglo XVII por la orden de los Carmelitas Descalzos destinado a retiro y oración. Consta de un amplio templo, claustro y un gran bloque conventual que alberga diversas dependencias, así como construcciones accesorias. Tras sufrir varias guerras y sucesivas reconstrucciones fue desamortizado en 1836, encontrándose abandonado y en ruina desde entonces; ha sido declarado Bien Catalogado del patrimonio cultural aragonés en 2004. Actualmente es titularidad de una caja de ahorros, tras ser expropiado a su último propietario durante la burbuja inmobiliaria.

2. CONTEXTO DEL PROYECTO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Iniciativa precedente

Existe un proyecto frustrado de 1995 mencionado en el diario *Heraldo de Aragón*¹. El actor catalán Ferrán Rañé, después de interesarse mucho por el edificio, encabezó un equipo para llevar a cabo su restauración. Esta intervención tenía la vista puesta en su futuro uso como centro de cultura y arte, dada la relación con el cineasta calandino Luis Buñuel.

Este plan se encuentra inédito y he tenido acceso al mismo de manera personal². Consta de un dossier donde se analiza artísticamente el edificio y su futuro uso. Además, el proyecto se englobaba dentro de otros centros de arte y cultura similares que se estaban llevando a cabo en Europa en aquella década. Los planes extranjeros se denominaron “Centros Culturales de Encuentro”, y podemos encontrarlos en ciudades como París o Avignon.

¹ “A la venta el Convento del Desierto de Calanda”, *Heraldo de Aragón*, 8-I-2013, disponible en: <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/teruel/2013/01/08/a-venta-convento-del-desierto-calanda-220193-2261128.html> [Consultado el 6-VII-2019].

² Véase Anexo 3 con el dossier completo.

Fue realizado por una empresa barcelonesa, una de las primeras en ejecutar este tipo de proyectos, encabezada por Jordi Padró. Era muy prometedor y estuvo a punto de ser puesto en marcha. Desgraciadamente no llegó a ver la luz pues la sociedad fundada para llevarlo a cabo, no se puso de acuerdo en el precio del inmueble con los propietarios de entonces.

2.1.2. Ejemplos similares

En 2009, se procedió a la restauración del Monasterio de San Pedro de Arlanza en la provincia de Burgos³. De igual modo que en el proyecto que se planteará se restauró el bien, considerando del estado de conservación de cada zona del monasterio y su actuación más adecuada en cada caso.

Más recientemente en Arnedo (La Rioja), el Monasterio de Santa María de Vico, fue rehabilitado en 2017⁴. La actuación consistió en la consolidación del templo al igual que proponemos aquí, pero fue cubierto con una techumbre exenta de metal para volver a tener uso religioso.

Por otro lado, centros de interpretación y museos al aire libre, tienen dilatada experiencia en Aragón como por ejemplo el Museo de Arte Contemporáneo al Aire Libre, localizado en la localidad de Hecho fundado en 1975 por Pedro Tramullas⁵.

Otro ejemplo podría ser el centro de interpretación de Donarque⁶, en Albarracín, localidad de destacada importancia patrimonial y restaurativa, donde se llevan a cabo todo tipo de actividades al aire libre, aunque relacionadas con la naturaleza.

³ *El Monasterio de San Pedro y Arlanza y sus obras de restauración*, disponible en: <https://sobredos.com/monasterio-san-pedro-de-arlanza-restauracion-obras/> [Consultado el 6-VII-2019].

⁴ *Inauguración de las obras de restauración del Monasterio de Vico*, disponible en: <http://arnedoinformacion.com/arnedo/sociedad/inauguracion-obras-restauracion-monasterio-vico/> [Consultado el 5-VII-2019].

⁵ *Museo de escultura contemporánea al aire libre (Hecho)*, disponible en: http://www.valledehecho.es/informacion_turistica/museo-escultura-contemporanea-al-aire-libre/15/ [Consultado el 1-VII-2019].

⁶ *Centro de interpretación Donarque*, disponible en: <http://www.rednaturaldearagon.com/centros/centro-de-interpretacion-dornaque/> [Consultado el 1-VII-2019].

2.2.Finalidad

La finalidad del siguiente proyecto es la restauración del Convento de San Elías de Calanda, más conocido como Convento del Desierto y su adecuación en centro de interpretación al aire libre y alojamiento. Este centro serviría para entender la azarosa historia del emplazamiento, mientras que el alojamiento y las actividades que se propone realizar permitirían mantener e impulsar este lugar como punto de encuentro y cultura en el Bajo Aragón Histórico.

2.3.Análisis del entorno

El bien patrimonial se encuentra en las coordenadas 40°53'55"N 0°09'27"O, dentro del término municipal de Calanda, en la comarca del Bajo Aragón y en la provincia de Teruel. Dista de la capital regional 128 km y su comunicación principal terrestre es la carretera N-420.

La comarca cuenta con 30.146 habitantes de un total de 134.572 personas en toda la provincia lo que supone una concentración de población importante dentro de la despoblación acuciante. Cercanas a Calanda existen las poblaciones de Alcañiz, Andorra o Alcorisa las cuales tienen también una entidad considerable en diferentes ámbitos⁷.

La economía de la comarca está fundamentalmente basada en la agricultura de regadío (frutales) y de secano (cereal y olivo), así como la minería, aunque está en vías de desaparición. Junto al sector primario en las mencionadas localidades de mayor tamaño existe industria la cual aporta un importante impulso económico. En cuanto al sector servicios las poblaciones mayores cuentan con hoteles, albergues y otros tipos de alojamiento. Hay también gran variedad de posibilidades en el campo de la restauración. Hay en torno a 2000 plazas hoteleras en la zona. Este sector se ha visto muy reforzado tras la construcción y puesta en marcha del circuito de Alcañiz Motorland de trascendencia internacional.

El turismo en el Bajo Aragón es por lo general débil. Existen varias rutas como las moteras o los Senderos Turísticos de Aragón, pero no son frecuentadas en exceso. La comarca posee un patrimonio material destacable, pese a ello destaca por encima el

⁷ Comarca del Bajo Aragón, disponible en: <http://www.bajoaragon.es/> [Consultado el 9-VII-2019].

inmaterial, especialmente la Semana Santa, y la Ruta del Tambor y del Bombo⁸. Recientemente la Semana Santa bajoaragonesa ha sido declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Esto ha propiciado que se genere un turismo masivo pero muy puntual, desechando por ignorancia en muchos casos el resto de atractivos que ofrece la zona.

Las ofertas culturales son variadas especialmente en las localidades de Calanda, Alcañiz o Andorra entre otras, estas se basan en la explotación de sus referentes patrimoniales como Buñuel, el castillo calatravo de Alcañiz o el Compromiso de Caspe. En torno a ello se realizan numerosas actividades como festivales cinematográficos, jornadas recreacionistas... Además, hay en diferentes puntos exposiciones temporales, Universidad de verano, asociaciones de estudio de la historia y etnografía local⁹ etc.

Puede concluirse que el Bajo Aragón posee una situación privilegiada en cuanto a demografía, economía y cultura frente a otras comarcas turolenses y aragonesas mucho menos beneficiadas en estos campos, aunque no posee la afluencia turística y el patrimonio del Maestrazgo o Matarraña, por ejemplo.

2.4. Organización gestora

El proyecto se organizará jurídicamente mediante una fórmula pública. Se creará la fundación dependiente de la Administración, *Torre del Carmen*¹⁰ gestionada por un patronato integrado por distintos entes legales relacionados con el bien. A su vez la titularidad del bien y responsabilidad última estará cargo de la administración, en este caso el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, por lo que la Fundación tan solo poseerá su usufructo¹¹.

Este patronato será el encargado de su administración y gerencia, y estará integrado por el consejero del Departamento de Cultura a la cabeza además los representantes de las siguientes entidades:

⁸ LÓPEZ BARRIO, I. y LUIS CARLES, J., (1997), *El sonido de las tradiciones de Semana Santa en Calanda*, Madrid, Patronato Municipal de Cultura de Calanda.

⁹ *Cultura en el Bajo Aragón*, disponible en: <http://www.bajoaragon.es/cultura> [Consultado el 15-VII-2019].

¹⁰ La denominación se ha escogido tomando su antiguo nombre popular.

¹¹ Véase Anexo 7.4. con la documentación administrativa pertinente.

- Departamento de Educación, Cultura y Deporte de Aragón.
- Universidad de Zaragoza.
- Diputación de Teruel.
- Departamento de Cultura de la Comarca del Bajo Aragón.
- Ayuntamiento de Calanda.
- GREC (Grupo de Estudios Calandinos).
- Fundación Quílez Llisterri.

Todas estas instituciones relacionadas con el ámbito de la cultura garantizarán una colaboración y cooperación en temas patrimoniales enriqueciéndose de forma recíproca.

La fundación estará instituida conforme a lo reflejado en la ley 50/2002 del 26 de diciembre de Fundaciones¹² y tendrá su sede en el Ayuntamiento de Calanda.

Actualmente el convento es propiedad de Caja Rural de Teruel, tras expropiárselo a su último dueño. El Gobierno de Aragón en un primer momento tendrá que hacerse cargo de su compra o acuerdo de cesión con dicha Caja conforme a lo establecido en la ley 3/1999 del 10 de marzo de Patrimonio Cultural Aragonés¹³.

Respecto a la situación jurídico administrativa del bien, presenta numerosas irregularidades, se adjunta un dossier aclaratorio que sería preciso resolver en las primeras fases del proyecto¹⁴.

¹² Véase Anexo 7.4.2. para el Régimen Jurídico de Fundaciones.

¹³ Véase Anexo 7.4.4. para el Régimen Jurídico de Patrimonio Cultural Aragonés.

¹⁴ Véase Anexo 7.4.1. para el Informe de situación jurídico-administrativa.

2.5. Diagnóstico transversal

Con el fin de obtener un análisis más preciso del examen del entorno ponemos en relación las conclusiones obtenidas a través de un estudio DAFO¹⁵.

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> -Interés cultural del emplazamiento. -Infraestructura hotelera y de restauración ya existente. -Cercanía a lugares destacados de turismo rural. 	<ul style="list-style-type: none"> -Emplazamiento solitario y alejado. -Inversión inicial elevada. -Necesidad de una restauración compleja. -Bien en propiedad de un particular.
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> -Potencial turístico del entorno. -Impulsar la cultura y el deporte en la zona. -Enlazado a los Senderos Turísticos de Aragón. -Precedentes similares dentro de Aragón. 	<ul style="list-style-type: none"> -Despoblación territorial. -Desinterés de las instituciones públicas. -Recortes presupuestarios en cultura. -Poca trascendencia en la sociedad.

¹⁵ Véase Anexo 7.2. con el dossier de estadística local del Bajo Aragón.

3. DEFINICIÓN DEL CONTENIDO DEL PROYECTO

3.1. Destinatarios

Los destinatarios del proyecto serán usuarios interesados en el mundo rural y la cultura, así como los habitantes del entorno.

En cuanto al sector turístico es evidente que es cada vez más importante el turismo rural o de interior. Teniendo en cuenta la cercanía de comarcas con una afluencia destacada como el Matarraña o el Maestrazgo, donde el turismo está enfocado en lo rural, este proyecto encaja con facilidad. Este destinatario busca la tranquilidad y la naturaleza, conjugando las visitas culturales con actividades deportivas como excursiones a determinados enclaves naturales. Cerca de Calanda, hay numerosos enclaves de senderismo como el nacimiento del río Pitarque, el Parrizal o el puente natural de la Fonseca.

Por lo tanto, tenemos la ventaja de que los destinatarios del proyecto ya frecuentan el entorno buscando los servicios que se ofrecerían en este Convento, conjugando la cultura y la naturaleza. Esta zona de Teruel, tiene un incremento notable anual turístico como evidencian los nuevos servicios paulatinamente implantados.

En cuanto a los receptores del entorno constituyen los propios habitantes de la comarca del Bajo Aragón y las aledañas. El Convento del Desierto es un lugar apreciado por los lugareños y destino de frecuentes excursiones, bien sea a pie, en bici, incluso a caballo. Por lo tanto, el interés ya existe en visitar este monumento. Sería sencillo atraer algunos más al ampliar la oferta con el ámbito cultural.

Habría que estudiar detenidamente el funcionamiento del turismo rural en las citadas comarcas colindantes del Matarraña y Maestrazgo, pues son sus usuarios, (tanto propios como extraños) los que mejor encajan en este proyecto. Habría también que contemplar los destinatarios atraídos tan solo por el ámbito cultural, como investigadores, estudiosos etc. Aunque su número sería mucho menor también hay que contemplar este grupo pues es frecuente en estos emplazamientos.

3.2. Contenidos y discurso

El proyecto a llevar a cabo plantea dos contenidos principales:

En primer lugar, la intervención sobre un bien patrimonial necesitado de ello como es el Convento del Desierto, que además es Bien Catalogado del patrimonio cultural aragonés¹⁶. Esta intervención tendrá varias fases como un estudio previo, una restauración del inmueble... como veremos después; teniendo siempre en cuenta los valores patrimoniales que caracterizan al mismo¹⁷. Algunos de ellos son el histórico, el artístico o el natural.

El segundo contenido se adentra de lleno en el campo de la gestión patrimonial. Para ello se establecerá una Fundación encargada conservar el bien, gestionarlo y organizar diferentes actividades como visitas guiadas, alojamiento o senderismo para su explotación cultural que veremos desarrolladas posteriormente.

El discurso de todo ello seguirá un hilo conductor teniendo siempre presente el carácter carmelita del bien y su uso original. De este modo la restauración y adecuación procurarán ser lo menos invasivas posible. Por otro lado se integrarán las últimas novedades museográficas, tal como el uso de gafas 3D en las visitas¹⁸.

En cuanto al alojamiento por ejemplo se tendrá de igual modo presente la idiosincrasia del bien asemejándose las habitaciones disponibles a celdas carmelitas en la medida de lo posible.

Con todo ello se pretende que cualquiera que se acerque al Convento pueda comprender de la manera más precisa su compleja historia y disfrutar de sus atractivos.

- Adecuación del convento

En cuanto al templo el cual se encuentra en una ruina mucho más avanzada, su adecuación simplemente consistirá en la limpieza y consolidación de la ruina, de

¹⁶ Véase Anexo 7.5.3. y siguientes, con la documentación referente a su declaración.

¹⁷ BRANDI, C., (2008), *La restauración: teoría y aplicación práctica*, Valencia, Universidad Pública de Valencia.

¹⁸ *Integración de las tecnologías VR y 3D en museos: nuevas oportunidades y limitaciones*, disponible en: <https://irinagrevtsova.com/las-tecnologias-realidad-virtual-y-3d-en-museos-nuevas-oportunidades-y-limitaciones/> [Consultado el 13-VII-2019].

modo que no se intervenga de forma reconstructiva. El propio carácter de las visitas evitará incluso la colocación de carteles u otros elementos ajenos al bien¹⁹. Será el arquitecto ayudado por un historiador del arte durante el proyecto de intervención los que determinen, el lugar del bloque conventual más adecuado para colocar el alojamiento. No obstante, al estar mucho menos afectado que la iglesia colocar este alojamiento tan solo supondría en la mayoría de las intervenciones, colocar puertas, ventanas y comodidades básicas como agua o luz. El resto, como por ejemplo el claustro será restaurado siguiendo el criterio del templo, es decir consolidar la ruina, con la salvedad de las cubiertas (en algunos puntos aún en pie en este caso) que serían restituidas siguiendo los criterios oportunos por seguridad.

En la fachada principal a la izquierda hay un vano rectangular que da paso a una capilla totalmente independiente. Allí se situaría la recepción, punto de información y venta de entradas. De este modo no se distorsiona la interpretación del bien.

Habría que contemplar la adecuación por parte del Gobierno de Aragón de algunos elementos del entorno como los accesos pues, aunque se van renovando de forma constante al ser pistas de tierra se deterioran con facilidad. Actualmente el proyecto Senderos Turísticos de Aragón ha facilitado mucho su comunicación colocando señalética en todas sus vías de acceso²⁰.

Para evitar gastos innecesarios y ser ecológicamente sostenible, la energía solar se obtendría mediante placas solares (en un lugar que no desfiguren el entorno) y el agua de la conocida como fuente de *El Moré*, la cual mana abundante agua durante todo el año y ha sido usada durante siglos, para regar los cultivos aledaños²¹.

3.3.Objetivos

Siguiendo las directrices generales de la gestión del patrimonio cultural, habrá cuatro grandes objetivos:

¹⁹ Véase Anexo 3 con las planimetrías actuales y Anexo 7.8. con las fundacionales.

²⁰ Véase Anexo 7.5.5. con las dos vías de acceso principales.

²¹ CAPITEL, A., (2009), *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Madrid, Alianza.

3.3.1. Conocer

Investigar y desarrollar el conocimiento acerca del Convento de los Carmelitas Descalzos de Calanda. Pese a su importancia en la historia y el patrimonio aragoneses el convento no posee ningún estudio monográfico detallado. Los datos que poseemos acerca del mismo son datos anecdóticos o meras menciones en otras obras como libros de historia local²². Sería para el absolutamente necesario realizar un estudio profundo del bien.

3.3.2. Restaurar

Restaurar el bien patrimonial que nos ocupa, por varias razones. La primera porque así lo obliga la ley 3/1999 de Patrimonio Cultural Aragonés conforme a su grado de protección, la cual no está siendo cumplida. Además, su significación cultural, histórica y natural lo requieren, actualmente se encuentra en estado de total abandono y figura en la lista roja de patrimonio en peligro de la institución Hispania Nostra²³.

3.3.3. Conservar

Conservar adecuadamente el convento mediante un patronato que vele por su gestión y conservación para las generaciones futuras. Sería en vano el punto anterior si no se plantearan objetivos de conservación del bien una vez restaurado. El patrimonio cultural debe tener una función en la sociedad que garantice su aportación a la misma, así como su supervivencia. Este punto es de suma importancia pues su emplazamiento alejado de todo núcleo habitado lo hace muy vulnerable a todo tipo de actos vandálicos y expolio, como así sigue sucediendo actualmente. Este objetivo englobaría lo que se denomina una restauración preventiva.

3.3.4. Divulgar

Difundir el proyecto en la sociedad principalmente aragonesa para lograr que sea económicamente autosuficiente. Del mismo modo esta divulgación contribuirá a enriquecer la oferta cultural y turística de la zona, nutriéndose de otros bienes patrimoniales cercanos como por ejemplo el castillo calatravo de Alcañiz, actualmente Parador Nacional. Además, es una parte fundamental de la gestión

²² Véase Apartado 5, Referencias Bibliográficas.

²³ *Ficha: Monasterio del Desierto*, disponible en: <https://listarojapatrimonio.org/ficha/monasterio-del-desierto/> [Consultado el 13-VII-2019].

patrimonial su difusión en la sociedad, el patrimonio siempre tiene que ser enriquecedor para la misma.

3.4.Estrategias

Estrategias para la consecución de los anteriores objetivos principales del proyecto.
Las veremos desarrolladas en las actividades.

3.4.1. Campo del conocimiento

- Formando un plan de investigación que se ocupe de llevar cabo el mencionado estudio a fondo del bien²⁴.
- Creando jornadas anuales de conferencias sobre temas relacionados con el patrimonio bajoaragonés y otras actividades.

3.4.2. Campo de la restauración

- Interviniendo el convento carmelita mediante un proyecto trazado por el Gobierno de Aragón, a la luz de los conocimientos aportados por el mencionado plan de investigación.

3.4.3. Campo de la conservación

- Fundando el sobredicho patronato “Torre del Carmen”.
- Creando un centro de interpretación al aire libre.
- Estableciendo alojamiento en la zona menos afectada del bloque conventual.
- Fomentando actividades variadas que fomenten la sensibilización acerca de la necesidad del cuidado del patrimonio.

3.4.4. Campo de la difusión

- Creando una imagen reconocible de marca²⁵.
- Publicitando “Torre del Carmen” en diferentes medios para atraer al público potencial.
- Ofertando el proyecto a colegios, institutos, así como asociaciones de discapacitados de cualquier tipo, haciendo llegar al patrimonio a colectivos en riesgo de exclusión.

²⁴ Existe un plan director inédito referente a la restauración del Convento en la Universidad de Alcalá de Henares realizado en 1996. Lamentablemente no está disponible. Puede verse uno similar al propuesto, *Plan director Santa María del Parral*, disponible en: <http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/abadias-monasterios-conventos/actuaciones/monasterio-el-parral.html> [Consultado el 14-VII-2019].

²⁵ Véase Anexo 7.1. Difusión.

3.5.Actividades

Las actividades suponen las tareas que llevará cabo el proyecto una vez se encuentre ya restaurado el convento y en funcionamiento. Estas ayudan a dinamizar y mantener este patrimonio. Teniendo en cuenta las conclusiones sacadas tanto de los destinatarios como del entorno las actividades propuestas son las siguientes²⁶:

3.5.1. Jornadas de conferencias y otras actividades

- Ciclo anual de conferencias

Esta actividad se desarrollará gracias a la participación de las entidades relacionadas con la fundación, como el GREC o la fundación Quílez Llisterri. Eventualmente podrán ser invitados profesores o investigadores universitarios especialmente de la Universidad de Zaragoza.

Las conferencias se desarrollarán en el mes de julio, mes carmelitano por excelencia, con una frecuencia de tres semanales, doce en total. Estarán distribuidas los días miércoles jueves y viernes con una duración de una hora dando comienzo a las siete de la tarde para evitar el calor estival. Las mismas se desarrollarían en el templo del convento colaborando para ello el Ayuntamiento de Calanda, aportando las sillas, material de megafonía y otros elementos. En caso de inclemencias meteorológicas serían trasladadas a la Casa de Cultura.

Estos ciclos versarán siempre acerca del Patrimonio Cultural aragonés, para contribuir a su estudio y difusión publicando las consiguientes actas a su finalización. Serán gratuitas y estarán abiertas para todos los públicos.

- Universidad de verano

Mediante un convenio con la Universidad de Zaragoza, se establecerá un curso de Universidad de verano también en el mes de julio. Existe un buen precedente en la localidad gracias a la fundación Mindán Manero, que oferta gracias a la Universidad todos los años en Calanda unos cursos universitarios en el campo de la filosofía trayendo todos los años a profesionales internacionales²⁷. El curso se realizaría en este caso en la Casa de Cultura de la villa en colaboración con el Ayuntamiento, pues su duración es más prolongada y requiere más comodidades.

²⁶ Véase Anexo 7.8. Fichas de las actividades.

²⁷ *¿Qué significa creer? Una revisión filosófica sobre la actualidad del concepto de creencia*, disponible en: <https://fantoniogargallo.unizar.es/curso/2019/que-significa-creer-una-revision-filosofica-sobre-la-actualidad-del-concepto-de-creencia> [Consultado 1-VIII-2019].

3.5.2. Visitas guiadas

- Visitas guiadas ordinarias

El centro de interpretación del bien ofertará de manera continua visitas guiadas generales. Estas constarán de las explicaciones de un guía y el respaldo visual de la tecnología 3D con un máximo de diez personas por visita. El recorrido comenzará en la plaza delantera de la iglesia con una explicación introductoria, posteriormente a lo largo de ocho paradas de diez minutos cada una, se conjugará imagen digital y explicación. Las pausas serán cuatro en el templo y cuatro en el bloque conventual, durando la visita en total 80min. Los puntos serán los siguientes: plaza delantera, capilla funeraria, altar y claustro; en el templo. Cocina, refectorio, sala capitular y cilla; en el bloque conventual. Los contenidos de la visita serán los siguientes: Introducción a la vida religiosa, descripción del edificio completo, descripción de los espacios donde se detiene la visita, explicación de la historia del lugar (fundación, guerra de Sucesión, guerra de la Independencia y Desamortización)²⁸.

- Visitas adaptadas para discapacitados

Las visitas especializadas para discapacitados constarán del mismo modo y contenido que las generales adaptando la forma a sus necesidades. Durante la restauración del edificio habrá que tener en cuenta la accesibilidad para personas de movilidad reducida, por ejemplo. En el caso de invidentes las explicaciones se apoyarán con elementos táctiles que ilustren las explicaciones. Para sordos o sordomudos el contenido de la visita será explicado mediante lenguaje de signos. En caso de que discapacidad sea psíquica o deficiencia mental se realizará la visita de igual modo que la ordinaria, pero simplificando el grado de las explicaciones en función de los destinatarios.

- Visitas guiadas especializadas

Para personas acreditadas de un alto nivel cultural la visita se realizará siguiendo las pautas de la ordinaria, pero aumentando los contenidos teóricos de las explicaciones en función de los requerimientos del visitante. Es decir, puede orientarse la visita profundizando en lo artístico, lo histórico, lo bélico o cualquier otro campo afín al bien.

²⁸ LORENTE, J.P., (2015), *Manual de Museografía*, Évora, Universidad de Évora.

3.5.3. Alojamiento

Se ofrecerá de forma continua alojamiento e información para todo a aquel que lo solicite previa reserva o bien sin ella siempre que haya espacio. El hospedaje constará de la pernoctación más desayuno por un precio a convenir. Esta actividad ofrece la posibilidad de pernoctar en una habitación inspirada en las celdas carmelitas comprendiendo mejor la esencia del edificio.

De las 30 plazas ofertadas, 5 serán adaptadas para minusválidos o personas con movilidad reducida.

- Senderismo

Desde la propia recepción se ofertará tanto a los visitantes tanto del centro de interpretación como huéspedes la posibilidad de realizar senderismo con guía a enclaves naturales cercanos aprovechando los Senderos Turísticos de Aragón²⁹. Algunos de estos enclaves serían por ejemplo el Tolocha (pico más alto del Bajo Aragón), la Tarayola (cumbre de la sierra de la Ginebrosa donde está situado el Desierto) entre otros.

Esta actividad se iría implantando de forma paulatina según la demanda. La razón del guía en estas excursiones sería la de guiar a personas ajenas a estos parajes, evitar accidentes, así como ir explicando a los usuarios anécdotas y toponimia local. El precio será fijo y habrá número mínimo de participantes (6) a fin de evitar desperdiciar recursos.

3.6. Modelo de gestión y organigrama

Par llevar cabo las tareas de la Fundación, como se ha expresado en el apartado *Organización gestora* existirá un patronato encabezado por un presidente. Así mismo existirá una serie de personal laboral público para las tareas que no puedan realizar los patronos. Esto se hará conforme al Real Decreto Legislativo 5/2015 del 30 de octubre, Ley del Estatuto Básico del Empleado Público.

Del patronato conformado por las entidades sobredichas dependerá la dirección tanto del centro de interpretación como del alojamiento de forma conjunta. A su vez de la

²⁹ *Senderos Turísticos de Aragón*, disponible en: <https://senderosturisticos.turismodearagon.com/> [Consultado el 25-VII-2019].

dirección dependerán una serie de departamentos, a saber: Departamento de Administración, Departamento Museográfico, Departamento de Alojamiento y Departamento de Difusión³⁰. Estos departamentos presentarán las siguientes funciones:

- Administración:
 - Dirigir y coordinar las actividades diarias, administrativas o burocráticas, así como cualquier labor de régimen interno.
 - Presentar informes cada seis meses a la Dirección con las actividades realizadas, así como los presupuestos para su aprobación.
 - Enlazar con las instituciones integrantes de la Fundación, así como otras externas cuando sea precisa su colaboración o comunicación.
- Museográfico:
 - Organizar y coordinar las visitas ordinarias y especializadas al centro de interpretación.
 - Velar por el correcto mantenimiento de las instalaciones museográficas.
- Alojamiento:
 - Planificar el alojamiento y velar por el bienestar de los huéspedes.
 - Procurar el correcto mantenimiento del espacio del albergue.
- Difusión:
 - Programar las actividades turísticas, así como intelectuales.
 - Difundir todos los contenidos del proyecto en medios de todo tipo.
 - Tomar datos y estadísticas de forma constante para enfocar de una manera más adecuada el trabajo de la Fundación.

El funcionamiento pormenorizado del funcionamiento de cada departamento deberá quedar reflejado de forma concreta en los estatutos³¹ como lo exige la mencionada ley de Fundaciones.

³⁰ Véase Anexo 7.6. con el organigrama del Modelo de Gestión.

³¹ Véase Anexo 7.4.5. con una breve propuesta de estatutos.

4. PRODUCCIÓN DEL PROYECTO

4.1. Planificación-cronograma

Cronograma del proyecto para la organización de los tiempos de ejecución de las diferentes tareas del proyecto. Ver en horizontal.

PROYECTO TORRE DEL CARMEN		2020		2021	
Fase	Actividad a ejecutar	1º semestre	2º semestre	1º semestre	2º semestre
Preliminar	Institución de la Fundación				
	Regularización de la situación jurídico-administrativa				
	Contratación del plan director				
	Tareas administrativas, contratación de personal				
	Obras de restauración				
	Diseño del Centro de Interpretación y el albergue				
Difusión	Radio y televisión				
	Prensa escrita y digital				
	Asociaciones y organismos culturales afines				
Ejecución	Montaje de las instalaciones in situ				
	Inauguración con todas las entidades y sus representantes				
	Preparación y puesta en marcha de las actividades				
	Implantación del sistema de evaluación				
	Redacción de una memoria final del proyecto				
	Estudio de las conclusiones, aciertos y errores				

4.2. Estructura y recursos humanos

Como se ha comentado la Fundación constará de un patronato, una dirección y varios departamentos: administración, museográfico, alojamiento y difusión. Los patronos conforme a la costumbre carecerán de retribución económica, aunque podrán disponer de dietas. Los servicios complementarios como la limpieza, el mantenimiento, o la seguridad de las instalaciones; se externalizarán mediante contrato con empresas o particulares privados del entorno. Alguna actividad podrá requerir la contratación de personal laboral de forma puntual.

La organización será la siguiente:

-Dirección: un experto (Director Técnico) encargado de la coordinación de todos los departamentos y servicios, así como servir de enlace con la Administración presentando los mencionados informes semestrales.

-Departamento administración: una persona (Gerente técnico) ocupado en las tareas administrativas diarias, coordinación y contrataciones.

-Departamento museográfico: un guía (Historiador del arte) encargado de la recepción y el ofrecimiento de información, así como de realizar las visitas de todo tipo y velar por el Centro de Interpretación. Este personal podrá ser ampliado previa autorización por Dirección, siempre que la demanda lo requiera.

-Departamento alojamiento: un encargado (Técnico en Hostelería) encargado del hospedaje, y acomodamiento de los huéspedes.

-Departamento difusión: un encargado (Técnico de difusión y márketing) de desarrollar pequeños proyectos de difusión, así como para cumplir las funciones del departamento.

En conclusión, cinco personas de forma permanente dependientes del Patronato, más el personal externo y las contrataciones eventuales. También se contará con las mencionadas colaboraciones del personal de las entidades afines.

4.3. Infraestructuras y espacios

En cuanto a la disponibilidad de infraestructuras espaciales, la base de la que se parte es el propio convento. Este posee varias zonas ya aludidas, el templo, el bloque conventual y otras como el claustro o graneros.

Las tres principales con las que se contará tras la intervención en el bien serán el templo, el bloque conventual y el claustro.

-Templo: será el espacio museográfico principal, dadas sus características podrá usarse también para conferencias al aire libre, en definitiva, actividades que requieran espacio para muchos asistentes.

-Bloque conventual: donde se encontrará el albergue. El resto del edificio igualmente visitable ofrecerá espacios de muy diversos tamaños lo que presenta un gran abanico de posibilidades de cara a todo tipo de actividades, especialmente las que requieran ser realizadas en un espacio interior o las que lo exijan por inclemencias del tiempo.

-Claustro: este lugar, previo estudio en el proyecto de restauración, podría ser techado mediante una estructura de madera desmontable dando lugar a un espacio expositivo amplio, que completaría muy bien la oferta cultural del Centro de Interpretación.

-Otros: fruto de la colaboración con las entidades involucradas en el patronato, podrían disponerse de espacios complementarios como el salón de actos/cine, de la Casa de Cultura de Calanda, sala de exposiciones, etc. Todos ellos con sus instalaciones.

En cuanto a los medios técnicos y materiales necesarios, serán dispuestos previamente en el proyecto de restauración (tomas de luz, equipo de megafonía...). En caso de necesidades puntuales como por ejemplo unas decenas de sillas para una conferencia, será el Ayuntamiento quien las aporte.

En definitiva, el proyecto contará con unos espacios amplios, tanto al aire libre como al interior, dotados con lo necesario para llevar a cabo actividades culturales, apoyados en colaboraciones materiales puntuales.

4.4.Comunicación y marketing

Esta actividad será llevada a cabo por el mencionado Departamento de difusión, integrado por un experto en este campo, contratado de forma permanente. Será el encargado de desarrollar planes anuales de difusión, teniendo siempre en cuenta las estadísticas tanto internas como externas.

El Departamento integrará en estos planes de difusión en primer lugar, la característica de que todas las actividades adoptarán la misma imagen corporativa y

denominación, de modo que se cree una marca y entidad unitarias. Tanto la Fundación, el Centro de Interpretación y Albergue poseerán la denominación *Torre del Carmen* y un mismo logo con una pequeña caracterización en cada aspecto³².

Los planes de comunicación principales serán:

- Plan de comunicación general

Este proyecto se encargará de presentar a los mencionados destinatarios los contenidos del mismo combinando las formas tradicionales con las nuevas tecnologías de forma que se haga *Torre del Carmen* lo más potente y atractivo posible. Este plan dará comienzo un semestre antes de la inauguración y de forma coincidente con la inauguración como momentos especiales, posteriormente continuará de una manera continua.

En cuanto a los medios tradicionales, para los momentos especiales se pasará una nota de prensa a medios nacionales como TVE o Mediaset, dando a conocer el proyecto a nivel nacional, así como el resto de medios mencionados.

De forma continua se promocionará en Aragón TV y Aragón Radio, así como periódicos de difusión autonómica como *Heraldo de Aragón*. Apareciendo anuncios en el caso de la prensa varias veces por semana, un spot en el caso de Aragón TV en informativos y una cuña publicitaria en Aragón Radio.

Se establecerá con convenio o acuerdo con los puntos de información de las localidades aledañas y rutas turísticas de modo que mediante folletos y carteles se dé también a conocer.

En cuanto a los medios más modernos, se diseñará una página web y redes sociales, como Twitter, Facebook e Instagram (las más usadas)³³, así como una app, donde se publiquen en tiempo real todas novedades y actividades. Esto facilitará también el contacto directo con los usuarios.

El Departamento se encargará de contactar con entidades varias como colegios o asociaciones de todo tipo para ofertar el proyecto.

- Plan de comunicación específico

En este caso se desarrollarán informes o boletines con mayor detalle que la publicidad general destinados a las entidades involucradas en el proyecto y asociaciones afines

³² Véase Anexo 7.9. con el desglose de la imagen corporativa.

³³ Facebook, Instagram y Twitter las redes más usadas por las marcas para vender, disponible en: <https://www.diarioabierto.es/412481/facebook-instagram-y-twitter-las-redes-mas-usadas-por-marcas-para-vender> [Consultada 25-VI-2019].

de carácter cultural en Aragón. Estos informes serán remitidos de forma mensual con un resumen de lo acontecido y las actividades programadas en la mensualidad siguiente, así como en periodos más amplios presupuestos, cambios de régimen interno etc.

Se establecerá también una relación de “Amigos de Torre del Carmen”, a los cuales mediante suscripción digital o escrita serán informados del mismo modo que las entidades de todo lo referido en los informes. Estos suscriptores gozarán de beneficios como descuentos en las actividades. El abono será sustentado por una cuota anual a convenir por el Departamento en función de los gastos de su producción.

Este plan específico podrá adaptarse a las necesidades de cada implicado como el idioma.

4.5.Financiación y presupuesto

La tesorería se desarrollará conforme al Régimen Fiscal de Entidades sin Ánimo de Lucro³⁴. En primera instancia hay que tener en cuenta la necesidad de disponer de una primera partida presupuestaria o inversión inicial que sufrague la restauración del edificio, su adecuación y equipamiento, así como el pago de los recursos humanos y materiales necesarios para ello.

Este capital será sufragado por el programa de Rehabilitación Arquitectónica del Ministerio de Fomento³⁵. Este plan se ajusta a nuestros objetivos pues plantea la restauración de bienes de interés arquitectónico, así como su entorno, y el fomento del empleo. En el montante inicial hay que tener en cuenta igualmente el importe de su compra a Caja Rural de Teruel, aunque puede negociarse un acuerdo ventajoso. El último importe por el que se intentó su venta por parte de un particular fueron 100.000€.

En cuanto al presupuesto del proyecto se contemplarán dos planes³⁶:

- Presupuesto anual

Se contemplarán dos ingresos principales, una partida presupuestaria directa de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte destinada al mantenimiento de la Fundación y los servicios que de ella dependen. La segunda partida serán los ingresos

³⁴ Véase Anexo 7.4.3. Régimen Fiscal.

³⁵ Véase Anexo 7.4.6. con la convocatoria publicada en el BOE.

³⁶ Véase Anexo 7.10. con el desglose presupuestario.

originados de los propios servicios como la venta de entradas, alojamiento o suscripciones.

Los gastos serán las retribuciones de los empleados, los servicios externalizados, costes de mantenimiento y funcionamiento del edificio y sus instalaciones, los materiales necesarios para las actividades e imprevistos.

Los beneficios que se obtuvieran se destinarán principalmente a la autofinanciación, el mantenimiento del bien inmueble, y la difusión del proyecto. En caso de conseguirse un superávit destacable la Fundación podrá contemplar la posibilidad de invertir en otros proyectos culturales de la zona, contribuyendo a su desarrollo en el mundo rural, puesto que el proyecto se presupone público y sin ánimo de lucro.

- Plan de tesorería interna

Contemplado dentro de las tareas de régimen interno del Departamento de Administración supondrá el control interno del capital, se realizarán presupuestos anuales reflejando las partidas de financiación, los gastos etc. Así mismo se ofrecerán todo tipo de registros como albaranes, recibos, tickets y otros documentos que certifiquen los ingresos y los desembolsos de manera detallada.

Estos planes serán remitidos por el Departamento a la Dirección para su aprobación y supervisión, así como su presentación de forma anual a la Fundación.

5. PROCESO DE EVALUACIÓN

Como colofón se proponen unas directrices de examen del propio proyecto, para determinar sus aciertos y sus fallos. Esta evaluación se plantea en tres planos, una valoración del propio proyecto (rehabilitación, montaje...), un plan estadístico y una evaluación posterior de su desarrollo a cuatro años vista.

El primero se realizará mediante la toma de datos durante el transcurso del plan establecido, es decir, cumplimiento de plazos, seguimiento de presupuestos ofertados, culminación de objetivos planteados etc. Con un informe final y extracción de conclusiones como se planifica en el cronograma.

El segundo será llevado a cabo tomando referencias tales como número de visitas realizadas, número de pernoctaciones o número de asistencia a las actividades como el senderismo. Estos datos serán usados estadísticamente para conocer el estado interno de la marcha del proyecto³⁷.

El tercero será el desarrollado por el Departamento de difusión tal como establecen sus funciones, consistirá en la observación constante de marcadores como los mencionados, así como las estadísticas que estos arrojen. Esto conllevará la elaboración de informes anuales y uno general a los cuatro años. Este periodo de tiempo se considera el prudencial para la consecución de todos los objetivos y actividades propuestas. Este dictamen general será remitido a Dirección para su evaluación y la realización de nuevos objetivos, estrategias y actividades a llevar a cabo para seguir mejorando el plan.

³⁷ Véase Anexo 7.11 con una propuesta de encuestas

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y WEBGRAFÍA

Bibliografía

- ALLANEGUI LUSARRETA, V., (1998), *Apuntes históricos sobre la Historia de Calanda*, Teruel, Ayuntamiento de Calanda y Parroquia de la Esperanza, Instituto de Estudios Turolenses.
- JORDAN de ASSO, I., (1798), *Historia de la Economía en Aragón*, Zaragoza, Francisco Magallón.
- BENAVENTE Y TERESA, J. A., (1985), *Sobre el desierto de Calanda y su monasterio*, Caspe, Cuaderno de Estudios Caspolinos.
- BENITO MARTÍN, F., (1991), *Patrimonio histórico de Aragón. Inventario arquitectónico*, Teruel, Zaragoza, Departamento de Educación y Cultura de la Diputación General de Aragón.
- BRANDI, C., (2008), *La restauración: teoría y aplicación práctica*, Valencia, Universidad Pública de Valencia.
- CALVO SERRER, R., (1952), *Teoría de la Restauración*, Madrid, Rialp.
- CAPITEL, A., (2009), *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Madrid, Alianza.
- DOMINGO PEREZ, T., (1987), *El milagro de Calanda*, Zaragoza, Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
- GARCÍA MIRALLES, M., (1969), *Historia de Calanda*, Valencia, Puertes,
- LÓPEZ BARRIO, I. y LUIS CARLES, J., (1997), *El sonido de las tradiciones de Semana Santa en Calanda*, Madrid, Patronato Municipal de Cultura de Calanda.
- LORENTE, J.P., (2015), *Manual de Museografía*, Évora, Universidad de Évora.
- MADOZ, P., (1850), *Diccionario geográfico, estadístico e histórico de España y sus posesiones de ultramar*, Madrid, P. Madoz y L. Lagasti.
- SEBASTIÁN LÓPEZ, S., (1974), *Inventario artístico de Teruel y su provincia*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia.
- THOMSON LLISTERRI, T., (2005), “El arte barroco en la comarca del Bajo Aragón”,

Colección Territorio, nº 18, Zaragoza, Gobierno de Aragón, pp. 157-159.

-VIDIELLA, S., (1909), “Calanda y Foz Calanda”, *Boletín de historia y geografía del Bajo Aragón*, año 3 nº 5, Tortosa, Vidiella, pp. 240-241.

-VV.AA., (2019), *Museografía y conservación*, Madrid, Síntesis.

Webgrafía

-*Origen*, disponible en: <https://www.ocarm.org/es/> [Consultada el 15/VIII/2019].

-*Carta de Venecia*, disponible en: https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf [Consultada el 23/V/2019].

-*13 ejemplos de patrimonio virtual*, disponible en <http://xperimentacultura.com/13-ejemplos-de-patrimonio-virtual/#.XO5I-IgzbIU> [Consultada el 23/V/2019].

-“A la venta el Convento del Desierto de Calanda”, disponible en: <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/teruel/2013/01/08/a-venta-convento-del-desierto-calanda-220193-2261128.html> [Consultado el 6-VII-2019].

-*El Monasterio de San Pedro y Arlanza y sus obras de restauración*, disponible en: <https://sobredos.com/monasterio-san-pedro-de-arlanza-restauracion-obras/> [Consultado el 6-VII-2019].

-*Inauguración de las obras de restauración del Monasterio de Vico*, disponible en: <http://arnedoinformacion.com/arnedo/sociedad/inauguracion-obras-restauracion-monasterio-vico/> [Consultado el 5-VII-2019].

-*Museo de escultura contemporánea al aire libre (Hecho)*, disponible en: http://www.valledehecho.es/informacion_turistica/museo-escultura-contemporanea-al-aire-libre/15/ [Consultado el 1-VII-2019].

-*Centro de interpretación Donarque*, disponible en: <http://www.rednaturaldearagon.com/centros/centro-de-interpretacion-dornaque/> [Consultado el 1-VII-2019].

-*Comarca del Bajo Aragón*, disponible en: <http://www.bajoaragon.es/> [Consultado el 9-VII-2019].

-*Cultura en el Bajo Aragón*, disponible en: <http://www.bajoaragon.es/cultura> [Consultado el 15-VII-2019].

-*Integración de las tecnologías VR y 3D en museos: nuevas oportunidades y limitaciones*, disponible en: <https://irinagrevtsova.com/las-tecnologias-realidad-virtual-y-3d-en-museos-nuevas-oportunidades-y-limitaciones/> [Consultado el 13-VII-2019].

-*Ficha: Monasterio del Desierto*, disponible en: <https://listarojapatrimonio.org/ficha/monasterio-del-desierto/> [Consultado el 13-VII-2019].

-*Plan Director Santa María del Parral*, disponible en: <http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/abadias->

monasterios-conventos/actuaciones/monasterio-el-parral.html [Consultado el 14-VII-2019].

- *¿Qué significa creer? Una revisión filosófica sobre la actualidad del concepto de creencia*, disponible en: <https://fantoniogargallo.unizar.es/curso/2019/que-significa-creer-una-revision-filosofica-sobre-la-actualidad-del-concepto-de-creencia> [Consultado 1-VIII-2019].

- *Senderos Turísticos de Aragón*, disponible en: <https://senderosturisticos.turismodearagon.com/> [Consultado el 25-VII-2019].

- *Facebook, Instagram y Twitter las redes más usadas por las marcas para vender*, disponible en: <https://www.diarioabierto.es/412481/facebook-instagram-y-twitter-las-redes-mas-usadas-por-marcas-para-vender> [Consultada 25-VI-2019].

- VV.AA., *Del Carmelo Descalzo y arquitectura*, disponible en: https://www.acta.es/medios/articulos/cultura_y_sociedad/063121.pdf [Consultado el 15-VII-2019]

7. ANEXOS

7.1.Contexto histórico general

- **CALANDA**

Contexto histórico y antecedentes

Durante la baja Edad Media, en Calanda hubo una fuerte presencia de población musulmana hasta su definitiva expulsión en 1610. Tal era el contraste que, a finales del siglo XVI, tan solo había en Calanda 14 fuegos de cristianos viejos frente a 240 de origen musulmán. Esta característica común en el Bajo Aragón dificultó el desarrollo de entidades cristianas en la zona.

Ya en el mencionado siglo XVII esta vez en 1640, ocurrirá un hecho que revolucionará la vida religiosa de la villa y sus contornos. El 29 de marzo, tocadas de las 10 de la noche, Miguel Pellicer vecino de Calanda, obtuvo por intercesión de la Virgen del Pilar la restitución de una pierna amputada dos años y cinco meses atrás. Este hecho tras ser estudiado por la Iglesia fue declarado como portentoso por el Arzobispo Apaolaza con grandes fastos. Fue a raíz de este hecho por el cual las Cortes de Aragón decidieron nombrar patrona de Aragón y Zaragoza a la Virgen del Pilar. Esto supuso un gran espaldarazo a la vida religiosa de la zona.

Como es lógico el lugar del suceso se convirtió en lugar de culto, construyéndose un templo barroco, aun hoy es centro de la vida espiritual del lugar. Al amparo de este primitivo templo se propuso fundar un convento de Carmelitas Descalzas el 30 de mayo de 1677. El proyecto que estaba financiado por una particular, Sabina Maura, quedó inconcluso a su fallecimiento por lo que las Carmelitas nunca llegaron.

Otras fundaciones

Llegada la sobredicha expulsión en 1610, tan solo existía en Calanda una cofradía, la del Santísimo Sacramento, San Miguel Arcángel y Nuestra Señora de la Esperanza. La misma había sido fundada durante una visita pastoral en 1574, actualmente sigue siendo la más antigua activa en Calanda.

Durante el siglo XVII, auspiciadas por el fervor religioso enardecido por el Milagro y las nuevas corrientes contra-reformistas, comienza un periodo de fundaciones de cofradías

en la villa. De este siglo son la de San Blas, Santa Bárbara, San Antón, la Virgen del Rosario y otras. Algunas de ellas aún perviven articulando la religiosidad calandina todavía hoy.

Como luego veremos también los Carmelitas Descalzos en su rama masculina buscaron fundar en la localidad. Será a finales del siglo XVII, cuando se establezcan los padres Capuchinos, atraídos por esta nueva situación, construyendo según los textos de la época la mejor casa capuchina en la provincia. Actualmente este convento es un austero edificio de aparejo toledano que ampara la Casa de Cultura, el cine local y la sede de diversas asociaciones.

Clero

Por lo tanto, sabemos que hasta el siglo XVII, en Calanda tan solo existió clero secular, salvo alguna excepción. Este estaba encargado del cuidado y servicio de la iglesia parroquial, la de San Miguel y el nuevo templo del Pilar.

Una vez establecidos los padres carmelitas y capuchinos, está registrada en los libros parroquiales su activa participación en la liturgia de la villa colaborando de diversas formas. Tan estrecho era este vínculo entre el clero regular y secular que los carmelitas (alejados del núcleo urbano) poseían casa propia en la calle del Barranco.

- **LOS CARMELITAS DESCALZOS**

De forma paralela a la Contra Reforma, surgió en España una novedosa forma de religiosidad encabezada por Santa Teresa de Jesús. Esta interesante figura, ante el relajamiento de las normas en la orden del Carmelo se propuso fundar una serie de conventos femeninos de verdadero espíritu austero y contemplativo. Esta serie de fundaciones dieron lugar a la reforma de la orden creándose las Carmelitas Descalzas.

Esta corriente fue secundada en la rama masculina por San Juan de Cruz, amigo de la Santa, así como místico y escritor.

Tras muchas vicisitudes, luchas internas e impedimentos los Carmelitas Descalzos lograron obtener el permiso de Felipe II, para tener provincia eclesiástica propia y desligarse del Carmelo Calzado o Recoleta.

Al Carmelo Descalzo le caracteriza un gran espíritu de austeridad, oración y alejamiento del mundo para el encuentro con Dios. Al ser una orden mendicante, sus casas se encontraban siempre en núcleos urbanos que garantizaran de algún modo su supervivencia, con excepciones.

Podemos concluir que hay tres tipos de carmelitas: los que son destinados a tierras de misión, los que se encuentran en la orden de forma contemplativa, y los que se encuentran en los desiertos. Son estos últimos los que se alejan de todo núcleo poblado para vivir en un auténtico espíritu eremítico, además de servir de casa de retiro y ejercicios espirituales para el resto de frailes. Generalmente se construía un Desierto por provincia, de la provincia carmelitana de Aragón y Valencia, será Calanda donde se funde su Desierto.

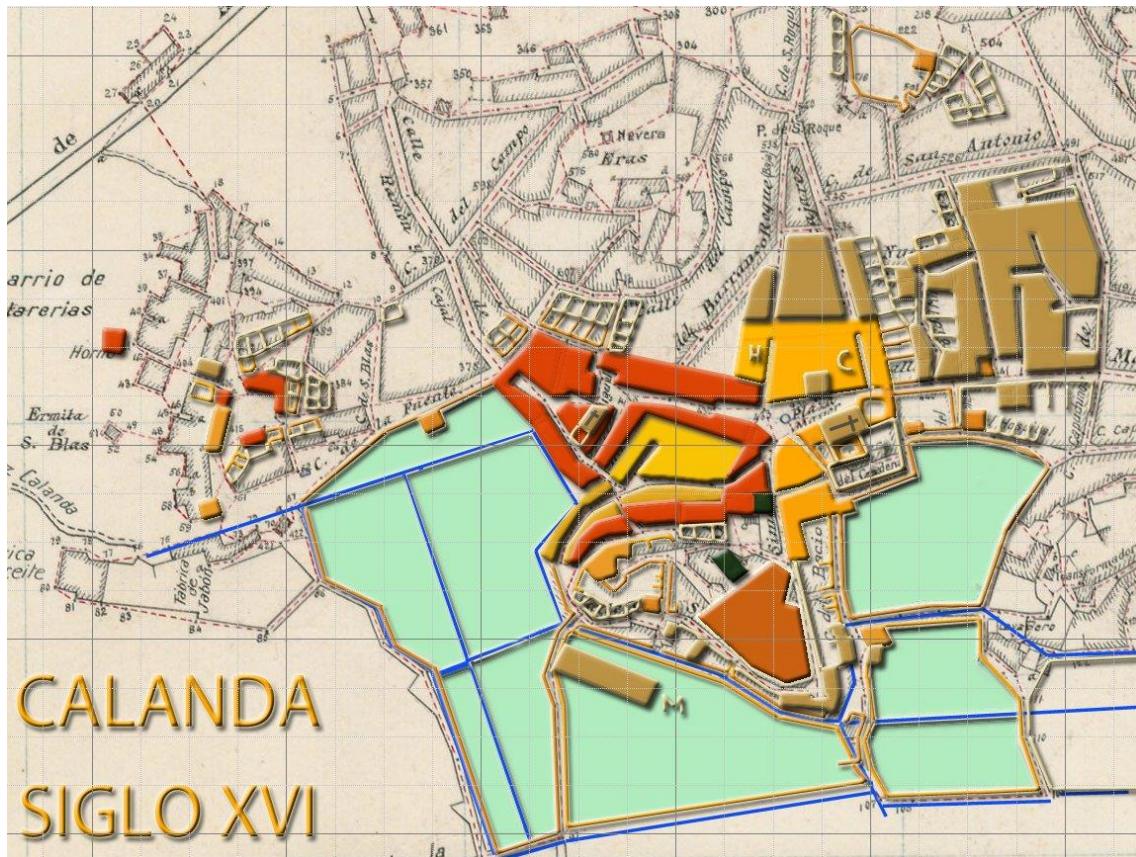
- **BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA**

La bibliografía y webgrafía se encuentran referidas en el *Apartado 5. Referencias bibliográficas*.



Estampa del siglo XVII, ofreciendo indulgencias acerca del Milagro. Fuente:

TodoColección.



Calanda en el siglo XVI. Fuente: Lorenzo Gasca, historiador.

7.2. Análisis territorial

Estos documentos están extraídos del dossier anual sobre el Bajo Aragón, realizado por el Instituto Aragonés de Estadística. El texto completo puede ser consultado en la siguiente dirección: http://bonansa.aragon.es:81/iaest/fic_mun/pdf/28.pdf [Consultada el 18-VIII-2019].



www.aragon.es/iaest

Instituto Aragonés de Estadística / Estadística Local

Estadística Local de Aragón. Ficha territorial.

COMARCA: Bajo Aragón

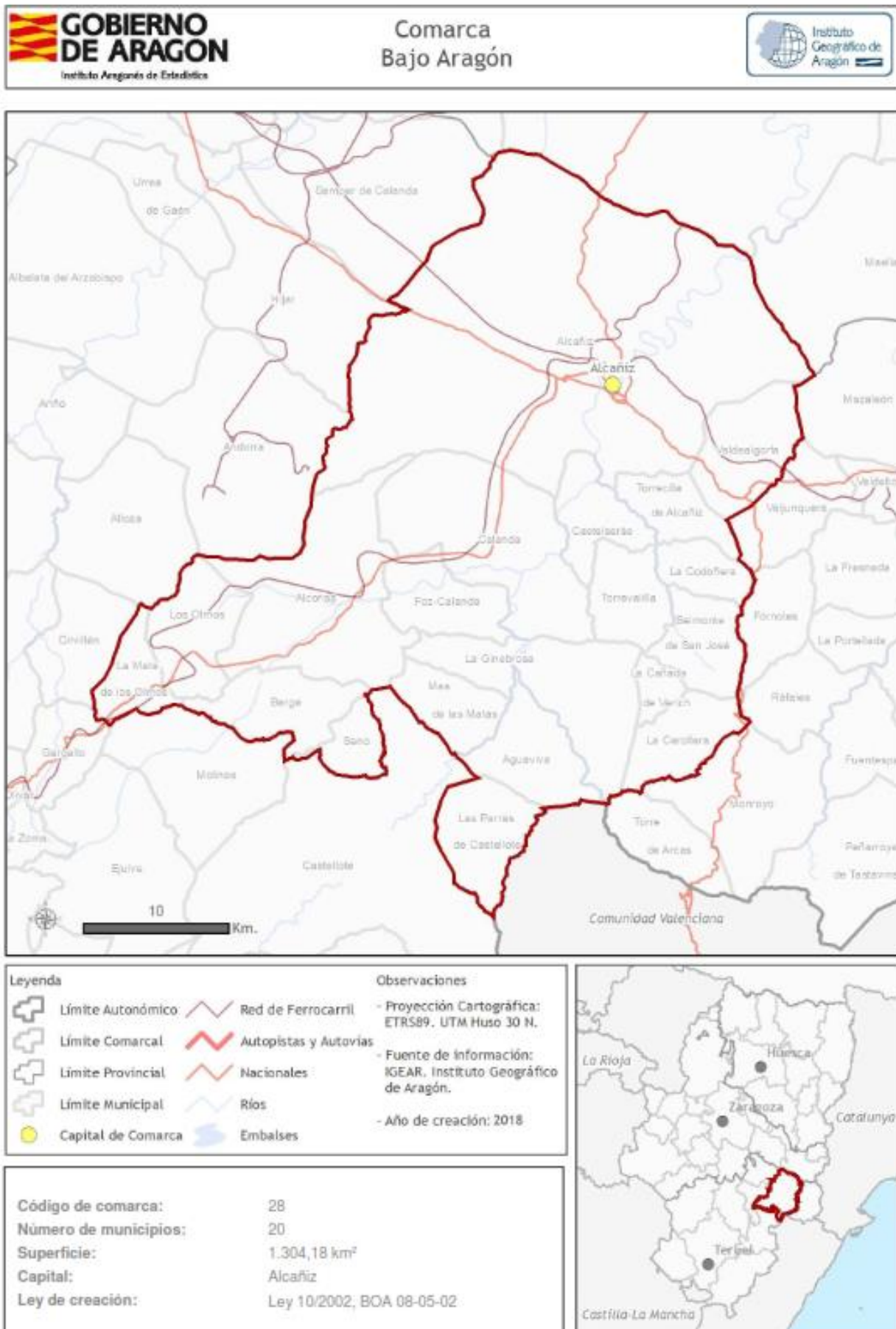
La presente ficha territorial es el resultado de compilar por área geográfica la información estadística disponible en las diversas áreas temáticas.

Fecha de la última actualización: 15 de mayo de 2018

CONTENIDO TEMÁTICO:

- Territorio
- Infraestructuras y equipamientos
- Medio ambiente
- Población y hogares
- Enseñanza no universitaria
- Mercado de trabajo
- Economía
- Vivienda y construcción
- Presupuestos de entidades locales
- Resultados electorales

GOBIERNO DE ARAGÓN
Departamento de Economía, Industria y Empleo
Dirección General de Economía





Bajo Aragón



Territorio

Unidades poblacionales

	Número
Municipios	20
Entidades singulares de población	23
Núcleos de población	23
Entidades de diseminado ¹	0

Población

	Personas
Población	28.708
Población en núcleo	28.491
Población en diseminado	217

¹ Entidad de diseminado es aquella que no tiene núcleos de población en el territorio, únicamente población en diseminados.

Fuente: Nomenclátor del Padrón municipal de habitantes a 1-1-2017. INE-IAEST

Relación de municipios en la comarca.

Código de municipio	Denominación	Población
44004	Aguaviva	531
44013	Alcañiz	15.937
44014	Alcorisa	3.313
44038	Belmonte de San José	113
44040	Berge	245
44051	Calanda	3.729
44061	Cañada de Verich (La)	85
44068	Castelserás	823
44077	Cerollera (La)	98
44080	Codoñera (La)	362
44107	Foz-Calanda	260
44118	Ginebrosa (La)	197
44145	Mas de las Matas	1.270
44146	Mata de los Olmos (La)	272
44173	Olmos (Los)	122
44178	Parras de Castellote (Las)	61
44212	Seno	40
44221	Torreclilla de Alcañiz	426
44230	Torrevelilla	192
44241	Valdealgorta	632

Fuente: Padrón municipal de habitantes, 1-1-2017. IAEST



Bajo Aragón



Infraestructuras y Equipamientos

Indicador	Valor Indicador	Unidad	Año	Fuente
Agua				
				Instituto Aragonés de Estadística
Estaciones depuradoras de aguas residuales	3	Número	2016	
Fuentes de agua mineromedicinales	2	Número	2006	
Sanidad				
				Instituto Aragonés de Estadística
Farmacias	15	Número	2015	Datos a diciembre
Equipo de Atención Primaria				
Centros de Salud	4	Número	2015	
Consultorios	19	Número	2015	
Dotación de personal del Equipo de Atención Primaria				
Médicos de Familia	46	Número	2015	
Pediatras	3	Número	2015	
Enfermeras	42	Número	2015	
Fisioterapeutas	0	Número	2015	
Matronas	3	Número	2015	
Psicólogos	1	Número	2015	
Trabajadores sociales	1	Número	2015	
Cultura				
				Encuesta de Bibliotecas. INE-IAEST
Bibliotecas				
Central de CCAA	0	Número	2014	
Públicas	8	Número	2014	
No especializadas	0	Número	2014	
Instituciones de enseñanza superior	0	Número	2014	
Especializadas	1	Número	2014	
Sociales				
				Guía de Recursos Sociales Dpto. Ciudadanía y Derechos Sociales
Residencias para mayores	5	nº de residencias	2016	
Plazas para mayores en residencias	346	nº de plazas	2016	
Centros de día para personas mayores	4	nº de centros	2016	
Plazas en centros de día para personas mayores	84	nº de plazas	2016	
Servicios Sociales de Base y				
Centros Municipales de Servicios Sociales	3	nº de centros	2013	



Bajo Aragón



Medio ambiente

Indicadores medioambientales

Indicador	Valor Indicador	Unidad	Año	Fuente
Zonas desfavorecidas y con limitaciones ambientales				
Montaña	10	Nº municipios		Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente
Desfavorecida	10	Nº municipios		
Agua				
Viviendas con abastecimiento público de agua corriente	98,8	% viviendas	2011	Censos de población y viviendas.
Habitantes equivalentes de la/s estación/es depuradora/s	31.745	Hab/Eq	2016	Instituto Aragonés de Estadística
Superficie regable en relación a la SAU	51,3	% superficie	2009	Censo agrario
Residuos				
Contenedores de vidrio	147	Número	2015	ECOVIDRIO.
Vidrio doméstico recogido	412.260	Kg	2015	ECOVIDRIO.
Kg de vidrio doméstico recogido por habitante y año	14,0	Kg/hab	2015	ECOVIDRIO, IAEST.
Contenedores de pilas	107	Número	2007	Dpto. Desarrollo Rural y Sostenibilidad
Pilas recogidas	1.267	Kg	2007	Dpto. Desarrollo Rural y Sostenibilidad
Kg de pilas recogido por habitante y año	0,04	Kg/hab	2007	Dpto. Desarrollo Rural y Sostenibilidad
Contenedores de papel y cartón	218	Número	2014	Dpto. Desarrollo Rural y Sostenibilidad
Kg de papel/cartón recogidos en contenedor azul	388.246	Kg	2014	Dpto. Desarrollo Rural y Sostenibilidad
Contenedores de envases ligeros	311	Número	2014	Dpto. Desarrollo Rural y Sostenibilidad
Kg recogidos en contenedores de envases ligeros	363.480	Kg	2014	Dpto. Desarrollo Rural y Sostenibilidad
Riesgos naturales				
				Instituto Aragonés de Estadística
Incendios forestales	12	Número	2014	
Superficie forestal afectada en incendios	22,0	Hectáreas	2014	
Agricultura ecológica				
				Comité Aragonés de Agricultura Ecológica.
Superficie total inscrita en agricultura ecológica	1.924,5	Hectáreas	2016	
Superficie calificada en agricultura ecológica	891,8	Hectáreas	2016	
Superficie calificada en reconversión	628,0	Hectáreas	2016	
Superficie calificada en primer año en prácticas	74,8	Hectáreas	2016	

Usos del suelo según Corine Land Cover

Usos	Hectáreas	%
Superficies artificiales	919,7	0,7
Zonas agrícolas	77.384,5	59,3
Zonas forestales con vegetación natural y espacios abiertos	51.505,3	39,5
Zonas húmedas	93,3	0,1
Superficies de agua	588,5	0,5

Fuente: Dpto. Desarrollo Rural y Sostenibilidad del Gobierno de Aragón, según datos del Instituto Geográfico Nacional. Corine Land Cover 2006.

**Bajo Aragón****Zonas protegidas**

Clasificación/Denominación	Superficie (hectáreas)
Lugares de Importancia Comunitaria (LIC)	
Río Bergantes	241,1
Río Mezquín y Oscuros	453,6
Salada de Calanda	32,9
Saladas de Alcañiz	650,8
Sierra de Vizcuerno	1.254,0
Zonas de Especial Protección para las Aves (ZEPA)	
Río Guadalope - Maestrazgo	3.260,6

Fuente: Departamento de Desarrollo Rural y Sostenibilidad. Gobierno de Aragón



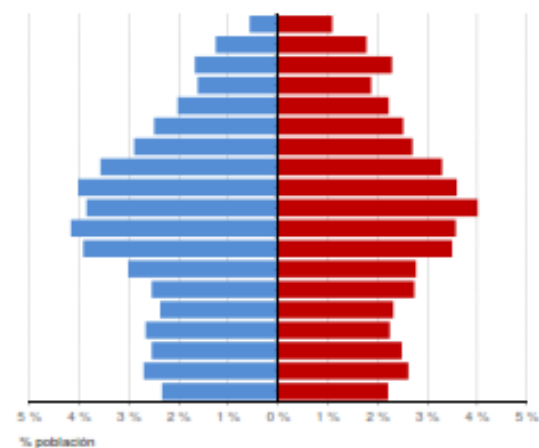
Bajo Aragón



Población y hogares

Estructura de población a 1 de enero de 2017

Hombres
14.416



Mujeres
14.292

90 y más
85-89
80-84
75-79
70-74
65-69
60-64
55-59
50-54
45-49
40-44
35-39
30-34
25-29
20-24
15-19
10-14
05-09
0-4

Indicadores demográficos	Comarca	Aragón
Población de 65 y más años	21,4%	21,4%
Edad media	44,2	44,6
Tasa global de dependencia	56,9	55,1
Tasa de feminidad	99,1	102,6
Extranjeros	11,9%	10,2%

Pob. 65 y más (Pob. ≥ 65 / Pob. Total) x 100
 TG. dependencia (Pob. ≤ 14 + Pob. ≥ 65 / Pob. de 15 a 64) x 100
 Feminidad (Pob. Total mujeres / Pob. Total hombres) x 100
 Extranjeros (Pob. Extranjera / Pob. Total) x 100

Fuente: Padrón municipal de habitantes a 1-1-2017. INE-IAEST.

Evolución de la población

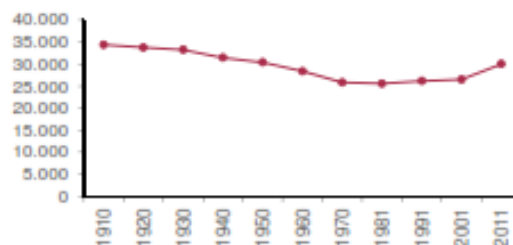
Evolución censal

Año	Población
1910	34.396
1920	33.795
1930	33.259
1940	31.451
1950	30.401
1960	28.383
1970	25.837
1981	25.597
1991	26.195
2001	26.516
2011	30.037

Cifras oficiales a 1 de enero

Año	Población
2007	29.358
2008	30.146
2009	30.370
2010	30.311
2011	30.341
2012	30.080
2013	29.875
2014	29.640
2015	29.410
2016	29.042
2017	28.708

Evolución censal de la población



Fuentes para evolución censal: Censos de población de 1900 a 2011. Se ha recalculado la población según la estructura territorial del municipio en 2011.
 Fuente para poblaciones oficiales: Padrón municipal de habitantes a 1 de enero de cada año.

Población extranjera a 1 de enero de 2017

	Extranjeros	%
Total	3.414	100,0
Europa	2.114	61,9
África	1.001	29,3
América	220	6,4
Asia	76	2,2
Oceanía	2	0,1
Apátridas, no consta	1	0,0

Evolución del porcentaje de población extranjera sobre el total de población



Nacionalidades más frecuentes. Año 2017

Nacionalidad	Personas
Rumanía	1.871
Marruecos	877
Argelia	71
Polonia	70
Pakistán	46

Fuente: Padrón municipal de habitantes a 1-1-2017. INE-IAEST



Bajo Aragón



Enseñanza no universitaria

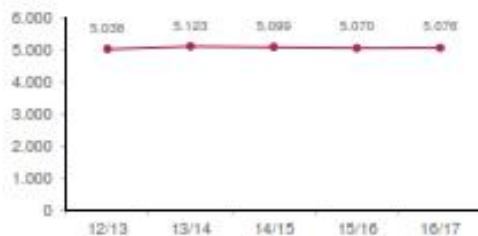
Curso 2016/2017 por titularidad

	Total	Pública	Privada
Centros	29	26	3
Profesores	513	461	52
Alumnos	5.076	4.413	663

Alumnado extranjero por curso

	12/13	13/14	14/15	15/16	16/17
% de alumnado extranjero sobre total de alumnos	16,1%	15,8%	16,1%	15,9%	16,3%

Evolución del total de alumnos matriculados



Nivel de enseñanza. Curso 2016/2017

	Centros que imparten la enseñanza	Alumnado matriculado
E. Infantil (0-3 años)	14	355
E. Infantil (3-6 años)	11	840
E. Primaria	11	1.847
ESO	5	1.173
Bachillerato	1	403
Formación Profesional Básica	4	98
Ciclos F grado medio	2	274
Ciclos F grado superior	1	86
Otros prog formativos / PCPI ¹	0	0
Educación Especial	0	0

Fuente: Estadística de la enseñanza no universitaria. IAEST.

¹ Programas de Cualificación Profesional Inicial

Mercado de trabajo

Afiliaciones a la Seguridad Social

Unidad: media anual

Afiliaciones por sector de actividad. Todos los regímenes

	2014		2015		2016		2017	
	Afiliaciones	%	Afiliaciones	%	Afiliaciones	%	Afiliaciones	%
Total	9.686	100,0	9.831	100,0	10.024	100,0	10.324	100,0
Agricultura	1.495	15,4	1.487	15,1	1.492	14,9	1.466	14,2
Industria	1.292	13,3	1.330	13,5	1.366	13,6	1.420	13,8
Construcción	1.038	10,7	1.075	10,9	1.080	10,8	1.104	10,7
Servicios	5.861	60,5	5.939	60,4	6.086	60,7	6.334	61,4
Sin clasificar	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0

Trabajadores por cuenta propia (R.E.T.A.) según sector de actividad

	2014		2015		2016		2017	
	Personas	%	Personas	%	Personas	%	Personas	%
Total	2.968	100,0	2.987	100,0	2.967	100,0	2.949	100,0
Agricultura	851	28,7	854	28,6	856	28,9	852	28,9
Industria	199	6,7	203	6,8	206	6,9	201	6,8
Construcción	417	14,0	418	14,0	409	13,8	402	13,6
Servicios	1.501	50,6	1.512	50,6	1.496	50,4	1.484	50,7

Fuente: Tesorería General de la Seguridad Social. Explotación: Instituto Aragonés de Estadística (IAEST).



Bajo Aragón



Economía

Agricultura

Censo agrario, 2009

Tipo de explotaciones	Número de explotaciones	Indicadores	
Total	2.145	Superficie agraria utilizada (SAU) (hectáreas)	66.939,1
Agrícolas	1.787	% de SAU sobre superficie total de la comarca	51,3
Ganaderas	72	% explotaciones cuyo titular es persona física	93,8
Agricultura y ganadería	286	Producción estándar total (miles de €)	100.864

Explotaciones según superficie	Número	Superficie agrícola según tipo de cultivo (Ha)	Total	Secano	Regadío
Nº explotaciones sin tierras	78	Cereales para grano	15.149,2	12.305,2	2.844,0
Nº explotaciones de menos de 5 has	873	Leguminosas para grano	23,6	22,7	1,0
Nº explotaciones de 5 a 50 has.	903	Patata	3,8	0,5	3,3
Nº explotaciones de 50 has o más	291	Cultivos industriales	40,2	0,0	40,2
		Cultivos forrajeros	1.340,6	695,8	644,9
Ganadería	Número	Hortalizas, melones y fresas	148,3	54,1	94,2
Nº de unidades ganaderas	69.578	Flores, plantas ornamentales	0,1	0,0	0,1
Nº de cabezas de ganado Bovino	3.622	Semillas y plántulas	0,0	0,0	0,0
Nº de cabezas de ganado Ovino	63.122	Frutales	8.637,0	6.861,1	1.775,9
Nº de cabezas de ganado Caprino	2.169	Olivar	8.774,0	7.739,3	1.034,7
Nº de cabezas de ganado Porcino	221.775	Vitíneo	167,3	164,5	2,8
Nº de cabezas de ganado Equino	21	Barbechos	11.284,2	-	-
Aves (excepto avestruces)	922.409				
Conejas madres solo hembras reproductoras	10.520				
Colmenas	2.363				

Producción ecológica		Unidades de trabajo	UTA
Agricultura ecológica		Unidades de trabajo total	1.755
Número de explotaciones	52	Unidades de trabajo que son asalariados	382
Superficie (Ha)	1.233,6	Unidades de trabajo que son mano de obra familiar	1.373
Ganadería ecológica			
Número de explotaciones	0		

Fuente: Censo agrario, 2009. INE-IAEST.

El Censo agrario es una operación estadística que se realiza cada 10 años.

Oferta turística. Año 2016

	Establecimientos	Piadas
Hoteles, hostales y similares	20	822
Viviendas de turismo rural	42	322
Campings	1	800
Apartamentos turísticos	25	105
Viviendas de uso turístico	30	177

Fuente: IAEST



Bajo Aragón



Presupuestos de entidades locales. Presupuesto comarcal.

	Presupuestos (€)			Liquidaciones de presupuestos (€)		
	2013	2014	2015	2012	2013	2014
Estado de la información	C	C	C	C	C	C
INGRESOS						
Total ingresos	3.080.205	3.523.232	3.558.913	2.748.162	3.759.404	3.419.471
Impuestos directos	0	0	0	0	0	0
Impuestos indirectos	0	0	0	0	0	0
Tasas y otros ingresos	165.262	151.011	140.963	182.674	174.553	137.870
Transferencias corrientes	2.914.842	3.372.121	3.305.450	2.513.971	3.563.104	3.280.163
Ingresos patrimoniales	100	100	500	1.547	1.098	1.439
Enajenación inversiones reales	0	0	0	0	0	0
Transferencias de capital	0	0	112.000	49.970	20.650	0
Activos financieros	0	0	0	0	0	0
Pasivos financieros	0	0	0	0	0	0
GASTOS						
Total gastos	2.920.504	2.898.116	3.558.913	2.899.620	3.754.706	438.520
Clasificación por capítulos						
Gastos de personal	2.031.833	2.016.864	2.324.038	1.895.406	2.089.543	2.170.407
Gastos en bienes corrientes y servicios	598.499	558.614	682.481	592.818	616.051	640.755
Gastos financieros	54.677	22.474	9.146	44.658	21.321	15.217
Transferencias corrientes	132.620	146.555	305.014	220.460	492.602	464.320
Fondo de contingencia	0	51.937	20.627	-	0	0
Inversiones reales	31.260	23.610	169.033	73.336	154.985	48.208
Transferencias de capital	0	0	0	0	2.800	0
Activos financieros	0	0	0	0	0	0
Pasivos financieros	71.614	78.063	48.574	72.941	377.404	3.777.427
Clasificación por áreas de gasto						
Deuda Pública	113.834	94.260	54.894	109.899	392.449	449.128
Servicios públicos básicos	448.319	456.168	400.497	488.085	590.704	480.053
Actuaciones de protección y promoción social	1.345.183	1.351.216	1.508.416	1.340.876	1.412.359	1.437.870
Produc. bienes públicos de carácter preferente	269.526	265.457	328.012	313.332	557.119	493.621
Actuaciones de carácter económico	67.938	50.458	542.115	46.150	110.623	240.391
Actuaciones de carácter general	675.704	680.556	724.978	601.277	691.452	676.365

Fuente: Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas. Secretaría General de Coordinación Autonómica y Local.

Estado de la información:

C= Consolidado

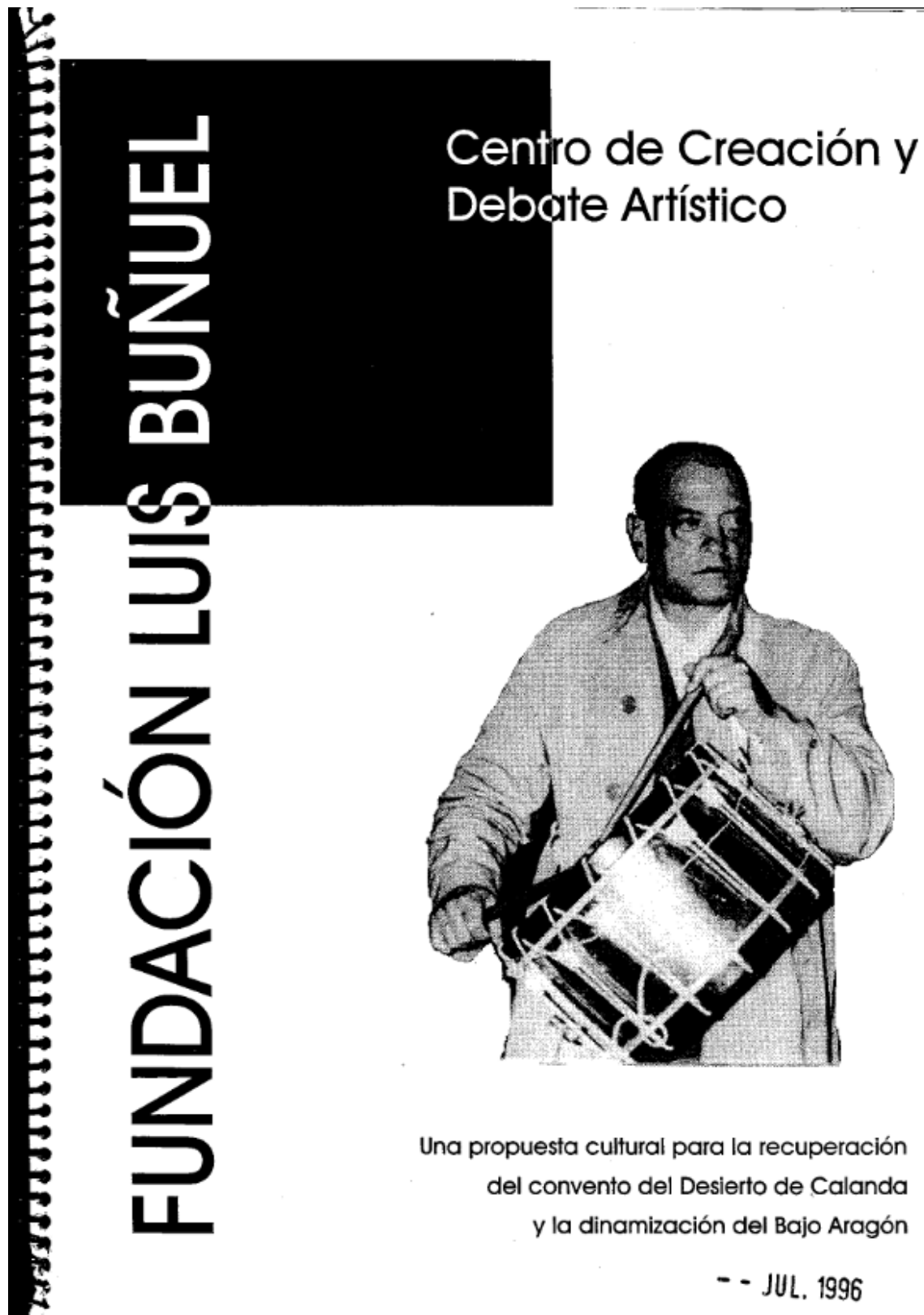
P= Prorrogado

E= Clasificación Económica de la Administración General

N= Sin información

7.3. Antecedentes

El siguiente documento es el proyecto fallido planeado en los años 90. Se trata de una documentación inédita cedida por Francisco Navarro.



On dit que tous les mythes sont nés
dans le désert, toutes les histoires
lointaines, essentielles, sans lesquelles nous
ne serions pas ce que nous sommes.

Et là, dans le désert de Calanda,
tout près du lieu où naquit Luis Buñuel,
il existe un vieux navire de pierre, venu
du passé, qui semble attendre des histoires
nouvelles.

Il est là pour que des poètes le
visitent, pour que des auteurs l'habitent,
pour que des voix et des gestes s'y rencontrent.
Pour que les histoires du passé ne se perdent
pas — pour que les histoires de demain
puissent y naître.

Jean Claude Carrière

Presentación y adhesión al proyecto de JEAN CLAUDE CARRIÈRE, autor teatral y guionista de cine, biógrafo de Luis Buñuel. Presidente de la Sociedad General de Autores y Compositores Dramáticos francófonos.

La relación con Calanda de este aragonés universal y su profunda admiración con la tradición de los tambores se ponen de manifiesto en su libro de memorias titulado "El último suspiro".

A las puertas de la conmemoración del centenario de su nacimiento, la figura de Buñuel merece un mayor reconocimiento y vindicación. La constitución de una fundación que lleve su nombre, dedicada al fomento de la creación y el debate artístico, con especial atención al mundo escénico y del espectáculo y, a la vez, abanderar una iniciativa que contribuya al desarrollo cultural y socioeconómico de su tierra, el Bajo Aragón.



EL CONVENTO DEL DESIERTO DE CALANDA, un gran monumento en ruinas

A unos seis kilómetros al sudeste de Calanda, en el límite con el término municipal de Torrevelilla se encuentra el **Convento del Desierto de Calanda o de la Torre del Carmen** bajo la advocación de **San Elías**.

Se trata de un antiguo convento de Carmelitas Descalzos fundado en noviembre de 1682 y, después de su destrucción en la Guerra de Sucesión, refundado el 1707. Estuvo en activo hasta la exclaustración general del 1835, siendo destruido poco después. Hoy en día se encuentra deshabitado y en ruina. A pesar del desplome de la bóveda y de una parte de la techumbre del edificio, se mantiene la estructura original, tanto de la iglesia tardobarroca como de las celdas y resto de dependencias monásticas, articuladas alrededor del claustro. Actualmente se llega al convento mediante una pista no asfaltada, pero el proyecto de carretera de Calanda a La Ginebrosa facilitará la accesibilidad al convento.



El nombre de "Desierto de Calanda" tiene su origen en el término canónico de "convento de desierto", que eran los que se situaban en lugares despoblados, alejados de la vida mundana. Su ubicación se mantiene hoy en día en una zona despoblada, en el extremo sud-oriental de término de Calanda, en el límite con los términos municipales de Torrevelilla y La Ginebrosa. A pesar de

que antes era una zona umbrosa, llena de pinares, los incendios forestales han provocado que el entorno actual sea realmente agreste, aunque no exento de interés paisajístico.

Por Real Decreto de 19 de Febrero de 1836 se dispuso la enajenación de los bienes raíces que pertenecieron a Comunidades religiosas y adjudicados a la Nación y, entre ellos, la Dehesa de Cotorredondo, que "perteneció a los Religiosos Carmelitas Descalzos del Desierto de Calanda".

La finca fue tasada y adjudicada en doce mil reales de vellón, rematándose la subasta el 10 de Octubre de 1842 a favor de D. Antonio Calbo en la cantidad de 67.400 reales de vellón.

La propiedad pasó por distintas vicisitudes hasta que el 31 de Mayo de 1916 fue adquirida por Dña. Pilar Rebullida Sancho. El 23 de Octubre de 1976 la propiedad pasó, por herencia de su madre, a la actual propietaria, Dña. MARÍA SANCHO REBULLIDA, quien hace donación del Convento, de sus tierras y de su parte de pinar a la Fundación Luis Buñuel y asume la Presidencia de Honor de la misma.





El conjunto destaca por su majestuosidad y sus dimensiones; ello ha motivado que en alguna ocasión haya sido denominado como "El Escorial aragonés".



UN TERRITORIO EN EL BAJO ARAGÓN, Calanda, los pueblos del Mezquín y el Portal del Maestrazgo.

En el corazón del Bajo Aragón, entre las poblaciones de Calanda, Torrevellilla y La Ginebrosa, el Convento del Desierto de Calanda está ubicado en una zona con muchas posibilidades de futuro para la dinamización turística turolense. Se encuentra en los límites del ámbito de actuación de la Mancomunidad del Mezquín y la del Portal del Maestrazgo, que constituyen áreas preferentes para el fomento de iniciativas de desarrollo rural. Se trata de una zona rural deprimida, pero con destacados recursos culturales y naturales, que necesita proyectos endógenos que faciliten su desarrollo socioeconómico.



Por consiguiente, la idea de crear la Fundación Luis Buñuel y recuperar el Convento del Desierto de Calanda tiene un valor añadido fundamental: la dinamización social, cultural y turística del territorio. Al propio carácter monumental del conjunto arquitectónico y a la opción de promover la creación artística a partir de la memoria de Buñuel hay que añadir otros valores que justifican la iniciativa: la proximidad a variados lugares de interés turístico, ya sea cultural o

[illegible]

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO, la cultura como instrumento para el desarrollo

La propuesta consiste en armonizar tres ingredientes fundamentales -**Buñuel, Convento del Desierto de Calanda y Bajo Aragón**- mediante la creación de un equipamiento que constituya un instrumento fundamental para la dinamización cultural y turística de la zona.

Para promover la recuperación de un conjunto monumental en ruinas como el Convento y asegurar su máximo uso y disfrute social, es necesario constituir un marco de consenso institucional, que se puede articular en el seno de una fundación que reúna a los distintos agentes públicos y privados dispuestos a colaborar para impulsar un proyecto de futuro. La Fundación Luis Buñuel puede ser este instrumento de consenso y cooperación.



Además, es necesario tomar medidas para garantizar la integridad del patrimonio, pero a la vez integrarlo en el contexto del desarrollo cultural y turístico de Aragón, con el objetivo de que habitantes de la zona puedan beneficiarse en todas sus dimensiones de un proyecto de desarrollo sostenible. La existencia de un centro que actúe como motor de creación cultural y desarrollo

turístico facilitará la preservación del Desierto de Calanda, evitando su deterioro, impulsará acciones dirigidas a la dinamización artística y propiciará nuevas iniciativas empresariales en el sector terciario.

Un territorio como el Bajo Aragón necesita un revulsivo para conseguir una proyección internacional e impulsar iniciativas de desarrollo local. Por tanto, puede resultar un elemento clave para el futuro la creación de un centro de creación y debate artístico, singular y dinámico, en el Convento del Desierto de Calanda, que aporte nuevas estrategias de actuación. Una institución que mediante la irradiación de una oferta globalizadora se haga eco de las nuevas manifestaciones culturales que se generen a su alrededor, con especial atención al contexto europeo, convirtiéndose de esta forma, en un instrumento de dinamización del mundo cultural aragonés.



La planificación de este nuevo equipamiento, asimismo, debe vincularse a las estrategias de desarrollo socioeconómico del Bajo Aragón: incentivando el turismo cultural, promoviendo nuevas iniciativas culturales y turísticas, estimulando actividades comerciales y lúdicas vinculadas a la oferta cultural... De esta manera puede y debe integrarse la programación del nuevo centro cultural a la mejora del bienestar y del nivel de vida de la población.

Para llevar a buen término este ambicioso proyecto, es necesario partir de las nuevas concepciones sobre la dinamización cultural y el uso social del patrimonio, así como de modelos innovadores de gestión, en la línea de las últimas experiencias que se están desarrollando a nivel internacional.

Los nuevos usos y funciones del Convento del Desierto de Calanda deberían determinarse en un estudio que conceptualizara una propuesta innovadora y atractiva para dinamizar el conjunto arquitectónico. De todas maneras, el propósito de esta iniciativa es formular un proyecto ambicioso que combine aspectos culturales, artísticos y turísticos, en la línea de los "Centres Culturels de Rencontres" impulsados en Francia ya en los años 70 (en España todavía no existe ninguna experiencia que forme parte de la red europea de "centres culturels de rencontre", que aglutina monumentos que han sido rehabilitados para desarrollar en ellos un proyecto artístico, cultural, educativo...). Esta opción permite combinar el alojamiento turístico (con "encanto") y el desarrollo de unas actividades relacionadas con la creación, la formación y el desarrollo cultural.



Los "Centres Culturels de Rencontre" se crean con la misión de hacer una síntesis entre un gran monumento que ha perdido su función original y un proyecto intelectual y artístico ambicioso que asegure su salvaguarda y rehabilitación. Se conjugan de esta manera dos grandes objetivos de la acción cultural: la preservación del patrimonio y su vinculación con el desarrollo cultural. Además de convertirse en laboratorios de experimentación sobre la animación del patrimonio y la relación entre patrimonio y creación, estos centros integran la dimensión de desarrollo de la economía del patrimonio y el fomento de iniciativas empresariales.

DISTRIBUCIÓN DE LOS "CENTROS CULTURALES DE ENCUENTRO" EN FRANCIA

Monuments historiques

Créée dès 1972, l'Association des centres culturels de rencontre (ACCR) rassemble en France huit grands monuments classés, réutilisés au service des chercheurs, des artistes et des publics, en fonction de projets contemporains de qualité. Ils sont régis par une Charte signée par le ministre de la Culture (voir page 34).

**ASSOCIATION
DES CENTRES CULTURELS
DE RENCONTRE**

Présidence : Jacques Rigaud
Direction : Jean-Noël Mathieu
Hôtel de Sully
62, rue Saint-Antoine - 75004 Paris
Tél. : 33 (1) 44 61 21 17
Fax : 33 (1) 44 61 21 81

ABBAYE DE FONTEVRAUD

Présidence : Olivier Guichard
Vice-Présidence :
Jean-Claude Groshens
Direction : Jean-Paul Chastus
Centre Culturel de l'Ouest
Abbaye de Fontevraud
49530 Fontevraud-l'Abbaye
Tél. : (33) 41 51 73 52
Fax : (33) 41 38 15 44

ABBAYE DES PRÉMONTRÉS

Présidence : Gérard Benhamou
Direction : Michel Harbord
Centre Culturel des Prémontrés
Abbaye des Prémontrés
9, rue Saint-Martin - BP 125
54705 Pont-à-Mousson Cedex
Tél. : (33) 83 81 10 32
Fax : (33) 83 82 11 03

ABBAYE DE ROYAUMONT

Présidence : Bernard Lathière
Direction : Francis Maréchal
Fondation Royaumont
Abbaye de Royaumont
95270 Asnières-sur-Oise
Tél. : 33 (1) 30 35 40 18
Fax : 33 (1) 30 35 99 45

LA CHARTREUSE

Présidence :
Direction :
Centre National
Écrivains du Spectacle
La Chartreuse - BP 30
30400 Villeneuve-lès-Avignon
Tél. : (33) 90 15 24 24
Fax : (33) 90 25 76 21

CORDERIE ROYALE

Présidence : Paul Guilford
Présidence : Erik Orsenna
Direction : Emmanuel de Fontvieille
Centre International de la Mer
Corderie Royale - BP 108
17303 Rochefort-sur-Mer
Tél. : (33) 46 87 01 90
Fax : (33) 46 99 02 16

SALINE ROYALE

Présidence : Serge Antoine
Direction : Jean-Pierre Girardier
Institut Claude-Nicolas Ledoux
Saline Royale - 25610 Arc-et-Senans
Tél. : (33) 81 54 45 00
Fax : (33) 81 54 45 01

ABBAYE AUX-DAMES

Présidence : Dominique Chavrier
Direction : Michel Roudier
Abbaye aux-Dames
Abbaye aux-Dames - BP 125
12104 Saintes Cedex
Tél. : (33) 46 97 48 30
Fax : (33) 46 92 58 58

CHÂTEAU DU GRAND-JARDIN

Présidence : Pierre Winderberger
Direction : Jean-Louis Villevial
Association du Château du Grand-Jardin, 5, avenue de la Mairie
52300 Joinville
Tél. : (33) 25 94 17 54
Fax : (33) 25 94 82 42

LES CENTRES CULTURELS DE RENCONTRE

Centres culturels dans le

LE RÉSEAU EUROPÉEN

Desde el año 1972, en diversos puntos de Europa (en España todavía no) se han desarrollado experiencias de este tipo, articuladas en torno de una red, que permite promover la colaboración y el fomento de iniciativas comunes.

Los ingredientes básicos de un "Centre Culturel de Rencontre" son:

- La rehabilitación y revalorización de un gran monumento histórico.
- Una capacidad de acogida y de servicio.
- Una actividad de producción intelectual y artística.

La conversión del Convento del Desierto de Calanda en Centro de Creación y Debate Artístico y sede de la Fundación Luis Buñuel puede propiciar que se convierta en el primer monumento español que se integre en esta red europea.

En todo caso, es necesario dar a este proyecto un valor añadido, dotarlo de una sensibilidad especial e introducir ingredientes de creación artística, para conseguir convertirlo en una EXPERIENCIA PILOTO en el ámbito turístico-cultural, que provoque un interés especial y un mayor compromiso por parte de las instituciones públicas.

Por todo ello es fundamental iniciar un proceso de programación que garantice la eficacia, el buen funcionamiento y la proyección social del nuevo equipamiento cultural dedicado a la creación y al debate artístico. A la vez, es imprescindible que el proceso de definición conceptual y configuración espacial y organizativa del centro se lleve a cabo con absolutas garantías profesionales.



OBJETIVOS DEL PROYECTO

OBJETIVO GENERAL

Recuperar el Convento del Desierto de Calanda como sede de la Fundación Luis Buñuel, configurada como centro dedicado a fomentar la creación y el debate artístico y alojamiento turístico singular, de forma que contribuya al desarrollo cultural y socioeconómico del Bajo Aragón.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover la Fundación Buñuel como punto de referencia fundamental para la reflexión cultural en torno a las artes del espectáculo.
- Recuperar y facilitar el uso social del Convento del Desierto de Calanda, como centro de creación y debate artístico y alojamiento turístico singular (turismo cultural y ecológico).
- Alojar a personas o grupos para crear textos, guiones, espectáculos (de música, teatro, cine, danza...) y participantes en actividades y debates culturales.
- Presentar el Bajo Aragón como un producto cultural y turístico de calidad, con proyección nacional e internacional.
- Buscar la colaboración y el consenso institucional para la dinamización del Bajo Aragón a partir de un proyecto endógeno de desarrollo cultural y turístico.

EL CONTENIDO DE LA PROPUESTA

- **LA RECUPERACIÓN DE UN MONUMENTO**
 - RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA DE UN CONJUNTO SINGULAR EN GRAVE ESTADO DE DETERIORO.
 - PRESERVACIÓN DE UN MONUMENTO DE GRAN MAJESTUOSIDAD QUE TUVO UN DESTACADO VALOR ESPIRITUAL Y CULTURAL EN EL PASADO.
- **LA INTERPRETACIÓN Y MUSEIZACIÓN DE UNOS TESTIMONIOS CULTURALES**
 - LA PRESENTACIÓN DEL PROPIO CONVENTO COMO CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
 - UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN SOBRE EL TERRITORIO DEL BAJO ARAGÓN.
 - UN ESPACIO CONMEMORATIVO DEDICADO A LUIS BUÑUEL.
- **EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN INTELECTUAL Y DEBATE EN EL ÁMBITO DE LAS ARTES DEL ESPECTÁCULO**
 - ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES INTELECTUALES Y ARTÍSTICAS.
 - ENCUENTRO ENTRE COLECTIVOS INTERESADOS EN EL DEBATE Y LA CREACIÓN CULTURAL.
 - CURSOS Y SEMINARIOS DE FORMACIÓN.
 - INICIATIVAS Y EXPERIENCIAS DE CREACIÓN, INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS.
- **LA CAPACIDAD DE ACOGIDA**
 - ALOJAMIENTO SINGULAR PARA PERSONAS O GRUPOS, CON MOTIVACIONES PROFESIONALES, TURÍSTICAS O DE DESCANSO.
 - RESIDENCIA PARA INVESTIGADORES, ARTISTAS, CURSILLISTAS...

PROPUESTA DE ELABORACIÓN DEL PROGRAMA DE BASE DEL PROYECTO.

Para conseguir que las intenciones apuntadas se conviertan en una realidad, es preciso -en primer lugar- elaborar una **programación de base** que constituya el punto de arranque del proyecto, que determine y oriente todas las actuaciones a llevar a cabo.

Se trata de elaborar un documento que sirva de base y argumento para el desarrollo del proyecto, tanto a nivel institucional como arquitectónico. Este programa, que debe servir para orientar todo el proyecto, pero también como documento de presentación del mismo a las instituciones y a otros posibles inversores, deberá contemplar, como mínimo:

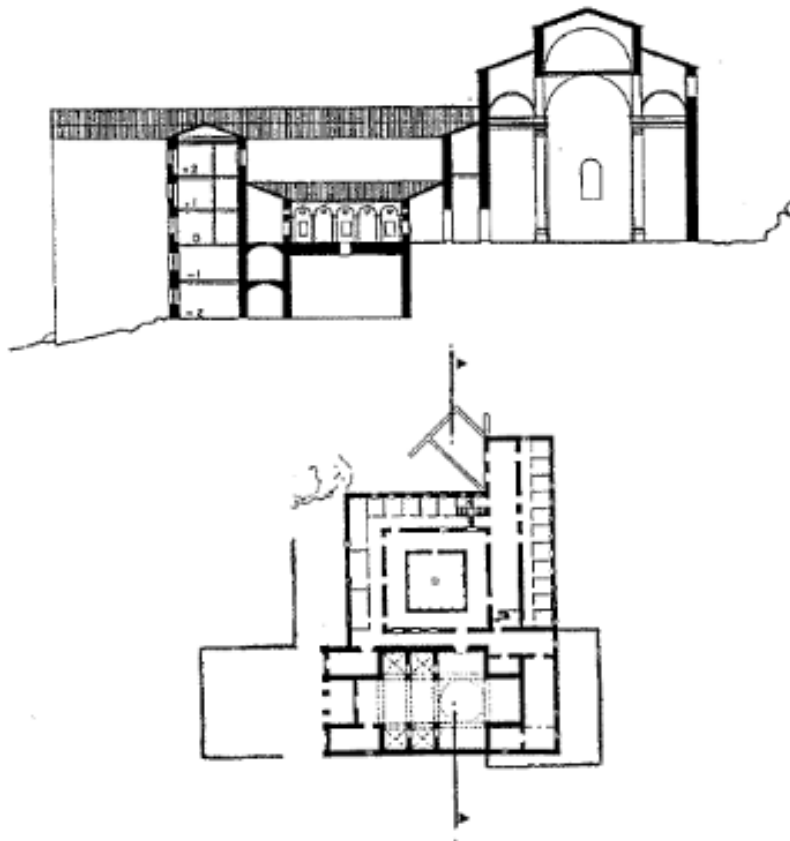
- Diagnóstico del punto de partida
- Conceptualización / Objetivos / Criterios clave del proyecto
- Determinación de usos y funciones. Organigrama funcional y espacial.
- Propuesta de actividades.
- Propuesta de modelo de gestión.
- Criterios de promoción y comunicación del propio proyecto.
- Viabilidad económica. Fuentes y formas de financiación. Beneficios sociales, económicos y culturales directos e indirectos.
- Propuesta de fases y calendario.

Es fundamental la elaboración del citado programa de base para determinar la viabilidad cultural, social y económica del proyecto, su conceptualización y los correspondientes planes de desarrollo.

El contenido del programa de base puede concretarse en el siguiente guión de trabajo:

1. DIAGNOSIS

Recopilación crítica de toda la información y documentación disponible, análisis del punto de partida e identificación de las problemáticas y potencialidades que inciden en el Bajo Aragón a la hora de planear el desarrollo de los recursos de la zona, definir un producto cultural y determinar las necesidades de ordenación e implementación de infraestructuras, servicios y actividades.



La primera fase del proyecto consiste en la recopilación y análisis de la información necesaria para el desarrollo del proyecto. Por un lado interesa conocer el entorno: el medio físico, la estructura de la población, los datos socioeconómicos básicos, la dinámica social y cultural, el entramado asociativo, etc. Por otro lado, es preciso identificar y realizar una

valoración del Convento del Desierto de Calanda y del resto de recursos culturales y naturales del territorio. Y, en tercer lugar, es preciso obtener datos sobre el consumo cultural y turístico e identificar el público potencial de la oferta que pensamos diseñar.

Será necesario, por tanto, recopilar y procesar la información disponible. La valoración de todas estas variables nos permitirá realizar la diagnosis del punto de partida del proyecto, que se concretará en la identificación de los factores de regresión (amenazas y puntos débiles) y los potenciales de desarrollo (puntos fuertes y oportunidades).



2. CONCEPTUALIZACIÓN: CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE ACTUACIÓN

La definición de la propuesta conceptual en un proyecto de dinamización cultural y turística consiste en un trabajo de reflexión sobre las potencialidades de los recursos y elementos que queremos desarrollar para que éstos puedan ser definidos en un concepto. Es decir, se trata de desarrollar las potencialidades de los recursos culturales para convertirlos en un producto.



Las conclusiones de la diagnosis nos han permitido detectar las necesidades y las posibilidades de un patrimonio y un territorio determinado. Es a partir de ellas que será preciso concretar los conceptos, objetivos y líneas estratégicas que será necesario desarrollar. Por tanto, la definición de la propuesta conceptual conlleva un proceso de reflexión a partir de la información recogida en la diagnosis que nos lleva a sintetizar los

elementos que definen nuestro proyecto y a establecer el concepto clave de interpretación, es decir, determinar, en base a la singularidad y la calidad de los principales ingredientes del proyecto, un hilo conductor, un común denominador que nos ayuda a poner orden y dar coherencia al desorden inicial de ideas y datos.

La conceptualización puede sintetizarse en los siguientes aspectos:

- CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS Y LÍNEAS ESTRATÉGICAS DE ACTUACIÓN
- CRITERIOS DE ACTUACIÓN A NIVEL TERRITORIAL, CULTURAL Y TURÍSTICO
- DETERMINACIÓN DEL CRITERIO CLAVE DE INTERPRETACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PRODUCTO CULTURAL
- POSICIONAMIENTO DEL CENTRO COMO EQUIPAMIENTO CULTURAL Y TURÍSTICO



3. LA ESTRUCTURACIÓN DE LA OFERTA: PRESENTACIÓN, COMUNICACIÓN Y EXPLOTACIÓN.

A partir del proceso de conceptualización, se pueden definir distintos ámbitos de actuación, en los que se deben desarrollar las actuaciones a realizar para poder potenciar e integrar los distintos elementos culturales y poner en marcha una serie de actividades y servicios derivados.

Hay que pensar, por tanto, en cuáles van a ser las actividades a desarrollar y los dispositivos de presentación necesarios para los elementos patrimoniales (funciones y acciones culturales, propuesta de organización espacial, propuestas de exposición, señalización, creación de servicios de información y acogida, canales de distribución de la información, sistemas de organización y gestión, etc...).

Para ser operativos podemos estructurar todos estos aspectos y clasificar las actuaciones a llevar a cabo en tres ámbitos fundamentales de intervención: la **presentación**, la **comunicación** y la **explotación**.

La **presentación del producto** comporta el proveimiento de los dispositivos adecuados y necesarios para permitir a los posibles usuarios el uso del equipamiento. Es preciso poner a disposición del público un patrimonio y unas determinadas actividades u opciones artísticas en un espacio singular como es el Convento del Desierto de Calanda.

La **comunicación de la oferta** requiere dar a conocer al público potencial la existencia de un producto preparado para el consumo. Es necesario, por ello, definir correctamente los canales de difusión de este producto para que lleguen al usuario hacia el que va destinado.

La **explotación del producto** conlleva la definición de los mecanismos de administración y gestión del mismo y los factores de rentabilidad para la población local. Se trata, pues, de definir las fórmulas financieras, el papel de los distintos agentes públicos y privados, los

sistemas para el aprovechamiento turístico, la venta de bienes y servicios, el desarrollo de iniciativas empresariales, etc. Los mecanismos de gestión del proyecto que es necesario apuntar son los siguientes:

- DIMENSIONAMIENTO ECONÓMICO
- ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS Y DE GESTIÓN
- FUENTES Y FORMAS DE FINANCIACIÓN
- OPORTUNIDADES PARA EL SECTOR PRIVADO Y BENEFICIOS INDUCIDOS
- PERSPECTIVAS OCUPACIONALES
- FASES Y CALENDARIO
- SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO. INDICADORES DE GESTIÓN

CRONOGRAMA PARA LA ELABORACIÓN DEL PROGRAMA DE BASE					
ACCIONES	1º MES	2º MES	3º MES	4º MES	5º MES
Documentación					
Diagnosís					
Conceptualización					
Elaboración y desarrollo de las propuestas					
Estudio de los mecanismos de gestión					
Presentación del estudio					
Reuniones de seguimiento					

PRESUPUESTO

La inversión prevista para el año 1996 para el arranque inicial, la programación y las gestiones iniciales para la creación de la Fundación Luis Buñuel y la recuperación del Convento del Desierto de Calanda son los siguientes:

Dirección-Gerencia	1.200.000,-
Diagnosis arquitectónica del Convento	2.100.000,-
Programación básica del proyecto	2.675.000,-
Informes técnicos específicos y asesoramiento de expertos. Gastos notariales.	2.100.000,-
Comunicación del proyecto	1.300.000,-
Gastos generales y desplazamientos	1.750.000,-
TOTAL (IVA no incluido)	11.125.000,-

FUNDACIÓN LUIS BUÑUEL - CENTRO DE CREACIÓN Y DEBATE ARTÍSTICO

◊ **Dirección-gerencia:**

FERRAN RAÑÉ
Esfera Espectacles
c/ Bonsuccés, 11 2º
08001 BARCELONA
Tel.-fax: (93) 317 69 73

◊ **Programación:**

JORDI PADRÓ
Stoa. Propuestas Culturales y Turísticas
Ps. Bonanova, 92 4-2
08017 BARCELONA
Tel.-fax: (93) 204 43 55

◊ **Asesoría económica:**

Joan Arnaldo

◊ **Equipo arquitectónico:**

Arquitecto:	José María Ortí
Arquitectos	
técnicos.:	José Miguel Sanz
	Alberto Domínguez

SEDE PROVISIONAL DE LA FUNDACIÓN LUIS BUÑUEL

AYUNTAMIENTO DE CALANDA
Plaza de España, 1
44570 CALANDA (Teruel)
Tel. (978) 84 61 41
Fax (978) 88 60 61
Persona de contacto: Francisco Navarro

7.4.Documentación administrativa

7.4.1. Informe de situación jurídico administrativa

INFORME DE SITUACIÓN JURÍDICO-ADMINISTRATIVA

1. Descripción física

-Denominación: Convento de los Carmelitas Descalzos de Calanda (Convento del Desierto).

-Clase: Bien inmueble.

-Referencia catastral: 44051A014000070000BZ.

-Localización: Provincia de Teruel, municipio de Calanda, polígono 14, parcela 7.

-Dimensiones: 2840m².

-Subdivisión: Parcela A (2086m²), B (440m²) y C (314m²).

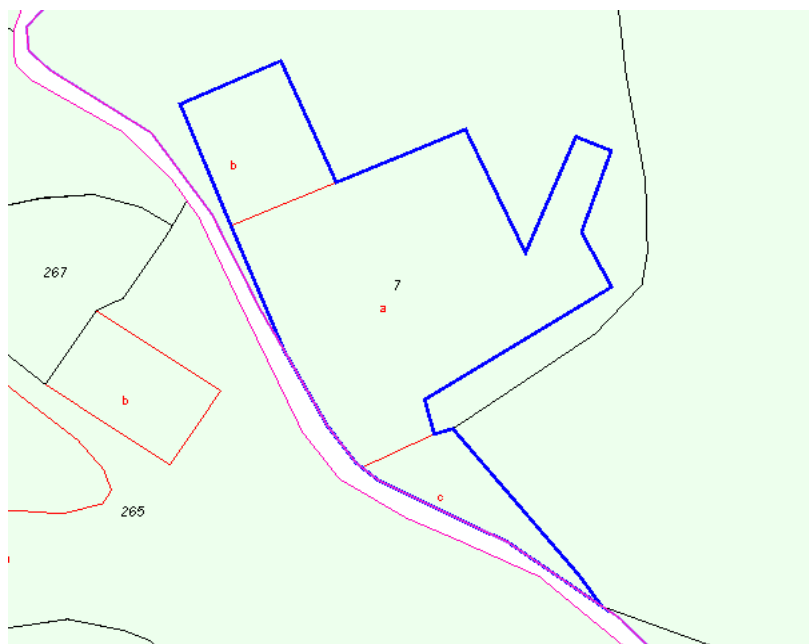
-Calificación: Terreno rústico.

Parcela A: Improductivo.

Parcela B: Pastos.

Parcela C: Pastos.

-Propietario: Pilar Rebullida.



Parcela catastral

2. Régimen de protección

-Protección legal: Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés.

-Procedimiento de declaración: 25-03-2004, resolución del proceso administrativo por el Departamento de Cultura, Educación y Deporte del Gobierno de Aragón. Esta declaración se ha realizado conforme a la ley de Patrimonio Cultural Aragonés 3/1999 del 10 de marzo, que establece los Bienes Catalogados como segunda categoría.

-Procedimiento de incoación: Dispuesto el 22-10-2003, iniciando el proceso administrativo de oficio del Departamento de Cultura, Educación y Deporte del Gobierno de Aragón. Esta incoación se inicia conforme a lo dispuesto en la ley de Patrimonio Cultural Aragonés 3/1999 del 10 de marzo que fija el proceso administrativo por el cual un bien puede ser incluido en algunas de las tres categorías de protección.

2A Convento

-Breve descripción del bien: Se trata de un antiguo convento de carmelitas descalzos fundado en 1682 siguiendo la tipología carmelitana denominada "desierto", que pretendía ser un reflejo en piedra del espíritu reformista y austero de esta orden creada por Santa Teresa de Jesús e impulsada por San Juan de la Cruz.

Este convento se dedicó a San Elías y tuvo una historia bastante agitada, ya que fue destruido en dos ocasiones, una en 1705 a causa de la Guerra de Sucesión y otra en 1809 con motivo de la guerra de Independencia. Tras ambas contiendas, fue reconstruido de nuevo, pero manteniendo siempre su disposición y estructuras originales.

El núcleo central lo conforma el voluminoso edificio del convento propiamente dicho, construido en mampostería con sillares de refuerzo y en el que destaca la presencia de un gran templo barroco, un claustro procesional y un compacto bloque transversal con las sobrias celdas de los frailes.

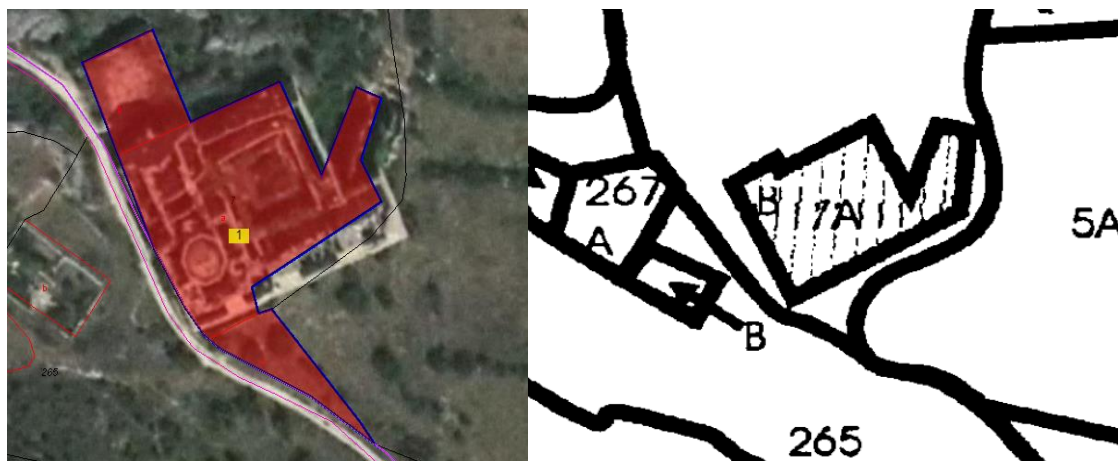
Además, contaba con todas las dependencias necesarias para la vida de la comunidad de religiosos como la biblioteca, la sala capitular, el refectorio, la cocina, la enfermería, las bodegas, el molino, la nevera, la fuente... incluso todavía

quedan en pie dos ermitas en lo alto, desde las que se divisan los campos que rodeaban y abastecían al convento.

Este conjunto emplazado en un lugar aislado y escarpado de gran interés paisajístico, fue definitivamente abandonado en 1836 a causa del proceso desamortizador de Mendizábal y desde entonces está en manos privadas.

Su estado de conservación presenta graves deficiencias.

-Delimitación: Provincia de Teruel, Municipio de Calanda, polígono 14, parcela 7A y B (parte).



Vista satélite de la parcela y planos del BOA.

-Elementos problemáticos: En la declaración publicada en el BOA, no se menciona que de la subparcela B, mencionada en la delimitación, tan solo se protege una parte y no el total. La parcela C, está totalmente sin proteger, aunque el catastro la recoge como parte del edificio. Respecto a la subparcela A en el plano del BOA genera una línea recta, donde en el catastro hay un ángulo tomando una pequeña parte de la parcela 8A del citado polígono 14.

La descripción anterior, menciona como parte del edificio una nevera y dos ermitas, las cuales no aparecen protegidas como parte efectiva del edificio. La nevera se encuentra dentro de la parcela 8A, recogida dentro del entorno, aunque sin señalar. Una de las ermitas se encuentra en el citado polígono 14, parcela 21, fuera del entorno. La otra ermita se encuentra en la parcela 328A, dentro del entorno, pero sin especificación de ningún tipo en ambos casos.

En la misma descripción se cita una fuente, que no aparece protegida en los planos publicados en el BOA, está situada en el entorno como parcela 5C, pese a que en el catastro no existe como tal. En la ficha del Convento perteneciente al Ayuntamiento de Calanda, que remite al artículo 149 de su

Plan General de Ordenación Urbana, "Edificios de interés arquitectónico"; sí que se recoge la fuente en los anexos gráficos como parte del edificio. En este caso sí que la fuente se encuentra protegida. Esta ficha en su mayor parte copia la declaración del BOA y la amplía en algunos aspectos.

Estos tres elementos, las ermitas, la fuente y la nevera, dado que aparecen en la descripción del bien y no del entorno deberían aparecer en los planos de forma rayada tal y como lo hace el edificio principal. Se genera por tanto una duda acerca de su protección.

Según el artículo 14.1. de ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español forman parte de los bienes inmuebles todos los elementos consustanciales al mismo y que no puedan ser separados sin detrimento del mismo. La descripción anterior sería por tanto incompleta puesto que el edificio posee diferentes elementos decorativos consustanciales al mismo como yeserías y pinturas murales, que al no ser mencionadas quedarían fuera de la protección; ciertamente su estado es deficiente.



Detalle de las yeserías.

2B Entorno

-Breve descripción del entorno: El Entorno de Protección lo configuran los inmuebles y espacios colindantes cuya alteración puede afectar a los valores propios del Monumento, a su carácter y a su comprensión.

Las cuestiones fundamentales que se han tratado a la hora de valorar la inclusión de estas áreas en este Perímetro de protección han sido, sobre todo, históricas, materiales,

morfológicas, de integración en el paisaje y de relación con los elementos naturales y visuales.

En la formación gráfica de la delimitación del Entorno de Protección del Bien se ha buscado:

-Que este sea reconocible sobre el terreno. Es decir, que las líneas representadas en el documento gráfico pueden ser replanteadas en el sitio lo más fácilmente posible. Por ello el entorno queda definido según límites reales, haciéndolo coincidir con las trazas básicas de la estructura delimitadora del casco urbano de Villahermosa del Campo.

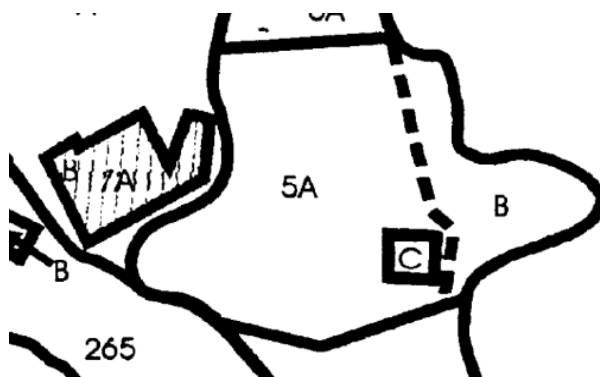
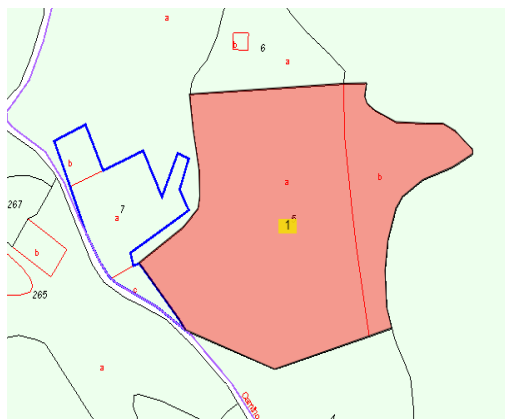
-Que abarque parcelas o fincas enteras contempladas en catastro de urbana.

Cualquier actuación sobre el volumen, la tipología, la morfología y el cromatismo que se lleve a cabo dentro del área establecida será tendente al mantenimiento de las visuales principales y la puesta en valor del Bien, y en todo caso no podrán alterar el carácter de la zona ni perturbar la visualización del Bien.

-Delimitación: Provincia de Teruel, municipio de Calanda. Polígono 13: parcelas 264, 265, 266, 267A y B, 268, 270 y 326A. Así como los caminos que las sirven. Polígono 14: 3, 4; 5A, B y C; 6A, B, AB, C y D; y 21. Así como los caminos que las sirven.

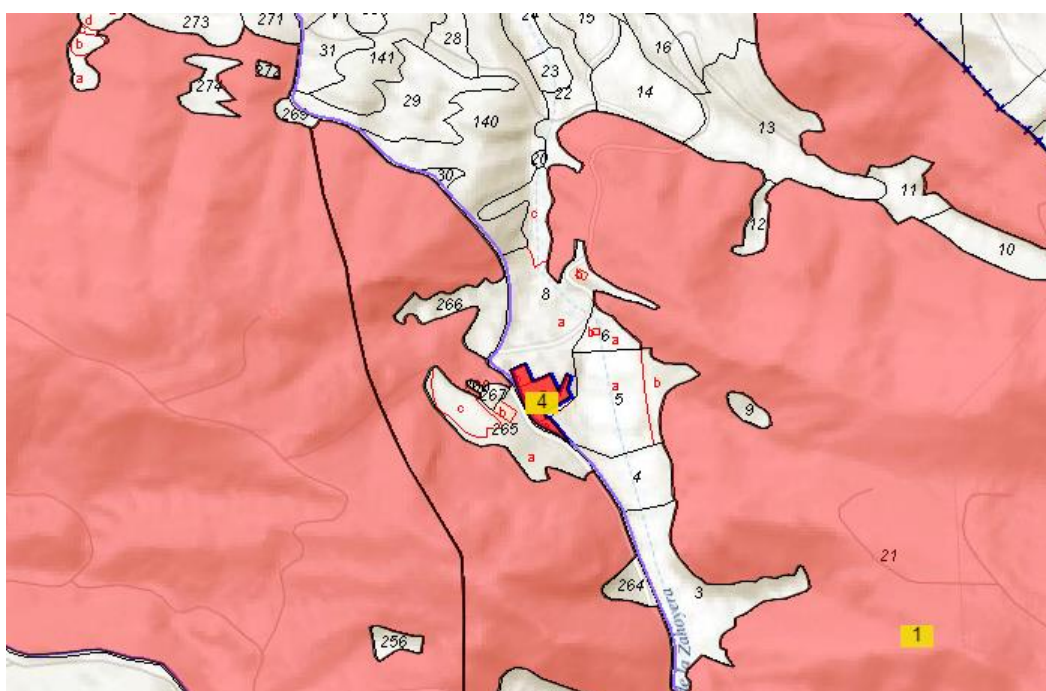
-Elementos problemáticos: Según la descripción el entorno lo constituyen los inmuebles y espacios colindantes que puedan alterar la comprensión del monumento. Como mencionábamos en el apartado anterior, ni las ermitas ni la nevera, consustanciales del Convento aparecen señaladas de manera clara en el entorno. Otro argumento es que también la descripción del entorno menciona criterios de protección históricos, materiales, morfológicos etc. Pero no contemplan bajo estas cuestiones las ermitas y la nevera.

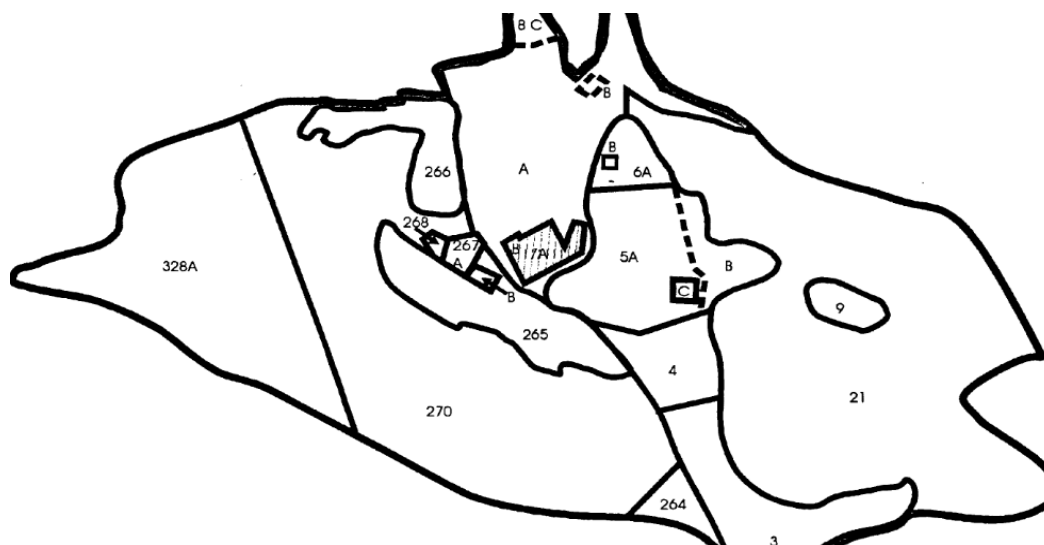
Menciona también que abarque parcelas o fincas enteras, es decir parcelas o subparcelas. Como igualmente mencionábamos en el apartado anterior, la fuente corresponde a la parcela 5C del entorno, pero esta ha sido inventada para delimitar la fuente puesto que en catastro tan solo aparece la finca 5, con subparcelas A y B. Tampoco la delimitación de la parcela 5 es precisa en los planos de la declaración, siendo muy imperfecta.



Parcela 5 (A y B); y subparcela C en los planos del BOA.

En la delimitación, no especifica que del polígono 13, las fincas 270 y 328, está protegida una parte pequeña de las mismas, y no el total como se da a entender por la delimitación. Además, la denominación es errónea pues la parcela 328 aparece denominada como 326A en la delimitación del entorno. Lo mismo sucede en el polígono 14 con la parcela 21. En la descripción cita que se contemplen parcelas enteras o subparcelas, no es el caso pues en esta ocasión no sigue la delimitación catastral si no que realiza subparcelas aprovechando caminos y deslindes para cerrar el entorno; este criterio debería estar especificado.

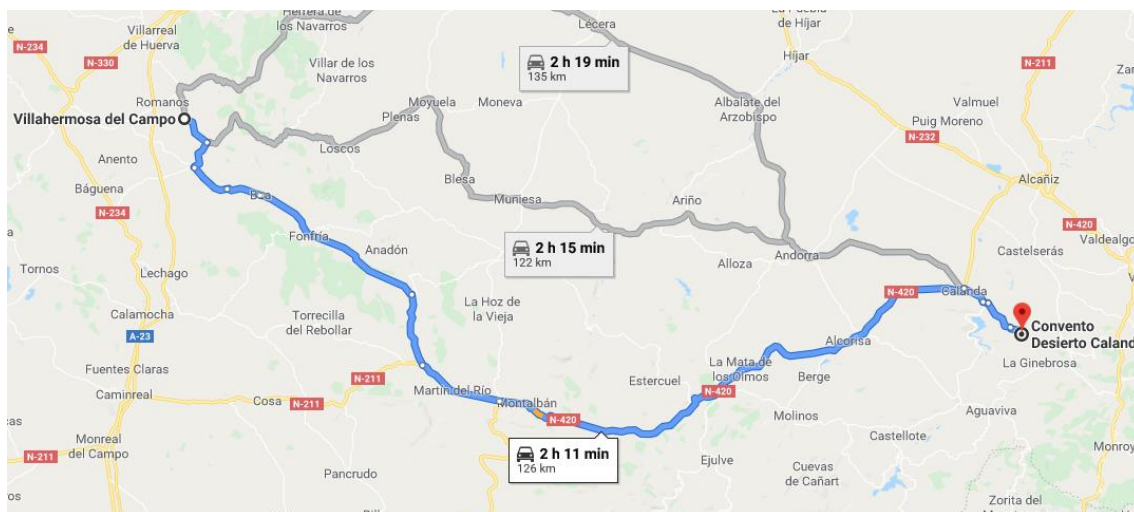




Observando esta imagen y la inmediatamente anterior, podemos ver como como la parcela 328A no existe y ha sido realizada siguiendo el trazado de caminos al igual que la 21. En la foto catastral vemos en rojo como sus dimensiones reales son mucho mayores.

Es la citada ficha del Ayuntamiento de Calanda, perteneciente al artículo 149. Edificios de interés arquitectónico; donde sí se menciona en el apartado "localización" que de las sobredichas parcelas tan solo se encuentra dentro del entorno una parte. Siendo además una parte pequeña del total de las mismas.

El error más destacable del entorno es que su descripción lo adjudica a "la estructura delimitadora del casco urbano de Villahermosa del Campo". En primer lugar, el Bien se encuentra a 12km del núcleo de población más cercano (Calanda), por lo que no delimita ningún casco urbano. Es un edificio totalmente aislado en medio del campo. En segundo lugar, Villahermosa del Campo se encuentra a 146km de Calanda, el Bien se encuentra dentro de los límites del término municipal de Calanda, por lo que relacionarlo con Villahermosa del Campo es un error mayúsculo. El error puede deberse a que se ha realizado un copia y pega, de la descripción del entorno y no se ha cambiado el nombre del municipio y ni su contexto (urbano o natural).



Vista en Google de la distancia entre el Bien y Villahermosa del Campo.

3. Régimen jurídico

Está sujeto a dos documentos legislativos, el primero la ley 3/1999 de Patrimonio Cultural Aragonés y después al Plan General de Ordenación Urbana de Calanda.

-A. Convento:

Conforme a la ley 3/1999 del 10 de marzo, de Patrimonio Cultural de Aragón, está declarado desde 2004, como Bien Catalogado del Patrimonio Aragonés.

Esta ley contempla los siguientes supuestos respecto al nivel de protección de este Convento:

- Puede ser intervenido de formas diversas según el artículo 52.1, siempre con autorización competente.
- Puede ser enajenado, conforme a lo dispuesto en el artículo 53.1, previa notificación a al departamento competente.
- En cuanto a la conservación, de la que, en el documento de declaración, se dice que es muy deficiente, el artículo 54.1 expresa que: se tiene la obligación de mantener en condiciones adecuadas el bien y velar por su conservación. Este artículo está siendo incumplido manifiestamente pues se encuentra abandonado sin ninguna protección contra el expolio y el vandalismo.

Aparece protegido en el listado de "Edificios de interés arquitectónico" del Ayuntamiento de Calanda, integrado como artículo 149 del Plan General de Ordenación Urbana. Esta protección se remite a la ley 3/1999 por lo que no supone

novedades respecto a su venta, intervención, etc. La única diferencia es que califica el suelo del Bien, como suelo especial no urbanizable, por lo que no permite la construcción de edificios de nueva planta, un elemento más restrictivo respecto a la declaración de Bien Catalogado.

En el mismo se recuerda su protección como Bien Catalogado y que conforme a la ley 3/1999 del gobierno de Aragón, artículo 51.2 cualquier intervención en el bien inmueble o en su entorno precisará de autorización previa del Departamento responsable, en este caso en Departamento de Cultura Educación y Deporte del Gobierno de Aragón. Puesto que el Ayuntamiento no tiene competencias en este campo, salvo para expedir la licencia de obras una vez autorizadas por la Consejería de Cultura de Aragón.

-B.Entorno:

Conforme a la ley 3/1999 del 10 de marzo de Patrimonio Cultural Aragonés, en el artículo 51.1 se establece la protección del entorno de cualquier bien en favor de este. No obstante, el nivel de restricción es menor que en el propio bien al que pertenece el entorno.

- Cualquier intervención en el entorno, precisará de previa autorización del departamento correspondiente según el artículo 51.2.

La ficha del Ayuntamiento de Calanda, correspondiente al artículo 149 de su Plan de Ordenación Urbana, remite a ley de patrimonio y no hace ninguna particularidad sobre el entorno, puesto que este está menos restringido, sin tener competencia a la hora de autorizar o no una intervención en el sobredicho entorno, el organismo competente es el Departamento de Cultura, Educación y Deporte, del Gobierno de Aragón.

4. Compatibilidad de usos

En la ficha del Ayuntamiento de Calanda, correspondiente al Bien, se especifica, que su estado de conservación es muy deficiente y que está abandonado. Por lo tanto, no ha lugar una compatibilidad de usos hasta que sea en un futuro restaurado.

En la orden de declaración se hace también hincapié en su lamentable estado de conservación.


5. Conclusiones

- Que el denominado Convento del Desierto de Calanda, es un Bien Catalogado, conforme lo dispuesto en la ley 3/1999 de Patrimonio Cultural Aragonés desde 2004.
- Que se encuentra protegido el bien inmueble y un entorno a su alrededor.
- La orden de declaración publicada en el BOA contiene las siguientes irregularidades:
 - Error en la protección de algunos elementos mencionados, pero no localizados en los planos.
 - Error en la especificación y delimitación de las parcelas catastrales.
 - Error de localización del entorno en la descripción, apareciendo en otro municipio.
- Según el régimen jurídico que le afecta tanto el bien como en entorno pueden ser vendidos o modificados de cualquier forma, siempre bajo autorización del Departamento de Cultura. Educación y Deporte del Gobierno de Aragón.

6. Anexos

Los documentos de incoación, declaración, así como la ley de Patrimonio Cultural Aragonés se incluyen en los anexos generales del trabajo.

Ficha catastral


 GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE HACIENDA
 DIRECCIÓN GENERAL DEL CATASTRO

SECRETARÍA DE ESTADO DE HACIENDA
 DIRECCIÓN GENERAL DEL CATASTRO

REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE
44051A014000070000BZ

DATOS DESCRIPTIVOS DEL INMUEBLE

LOCALIZACIÓN:
 Polígono 14 Parcela 7
 EL DESIERTO, CALANDA (TERRUEL)

USO PRINCIPAL:
 Agrario

CANTIDAD DE PARTICIPACIÓN:
 100,000000

ÁREA CONSTRUIDA (m²):
 --

PARCELA CATASTRAL

SITUACIÓN:
 Polígono 14 Parcela 7
 EL DESIERTO, CALANDA (TERRUEL)

ÁREA CONSTRUIDA (m²):
 2.840

ÁREA DE FINCA:
 --

CULTIVO

Subparcela	CC	Cultivo	IP	Superficie m²
a	I-	Improductivo	00	2.086
b	E-	Pastos	00	440
c	E-	Pastos	00	314

INFORMACIÓN GRÁFICA

E: 1/3000



Este documento no es una certificación catastral, pero sus datos pueden ser verificados a través del 'Acceso a datos catastrales no protegidos' de la SGC.

Viernes, 9 de Noviembre de 2018

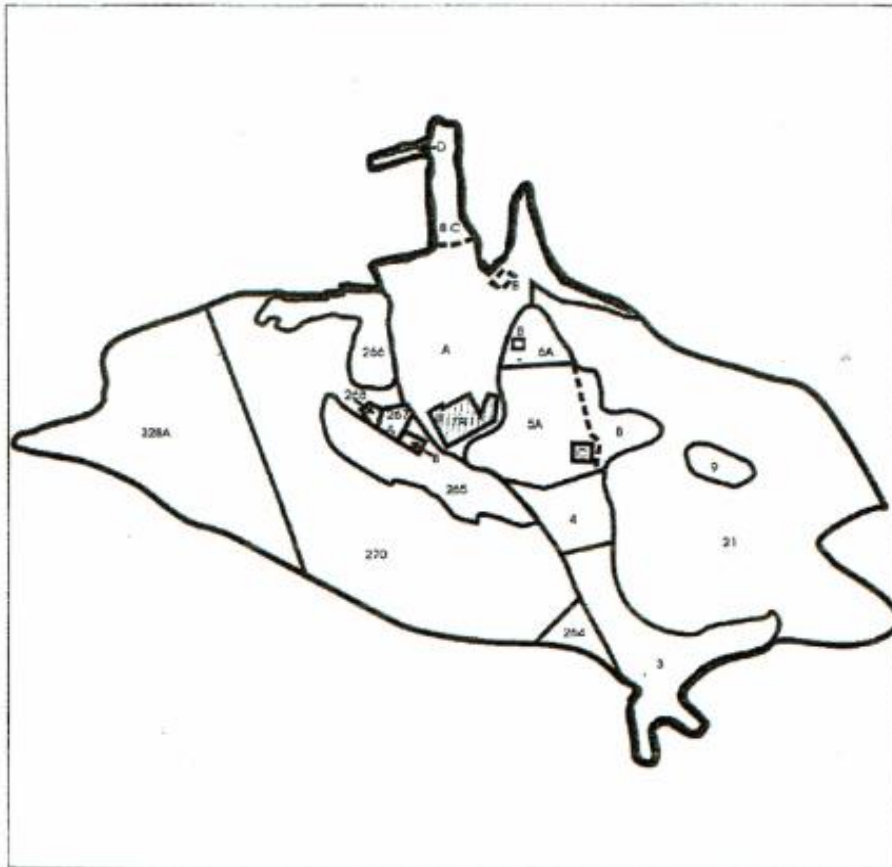
Ficha en el Plan de General Ordenación Urbana de Calanda

DESIERTO DE CALANDA	
1 - DENOMINACIÓN	
- Código Carta Arqueológica de Aragón:	
- Denominación principal del bien: DESIERTO DE CALANDA	
- Topónimos asociados: CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZOS, TORRE ALGINES, TORRE ALGINÉS, TORRE ALGIÑES.	
2 - LOCALIZACIÓN	
- Provincia: 44 - Teruel	- Comarca: Bajo Aragón
- Municipio: 51 - Calanda	- Localidad: Calanda
- Polígono: 13	- Parcelas : 264, 265, 266, 267 A y B, 268, 270 (parte), 328 A (parte)
- Polígono: 14	- Parcelas : 3, 4, 5A, B y C, 6A y B, 7A y B, 8A, B, C y D, 21 (parte)
3 - PROTECCIÓN	
- Nivel de protección en el PGOU/categoría: Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés por ORDEN de 25 de marzo de 2004, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se declara Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés el «Convento de Carmelitas Descalzos» en Calanda (Teruel), también conocido como el «Desierto de Calanda», en virtud de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés.	
- Calificación del suelo: Suelo no urbanizable especial	


Fotografía de referencia.

4.- DATOS CARTOGRAFICOS Y CATASTRALES.

Se reproduce la información contenida en la orden de declaración como bien catalogado.



-  CALANDA
CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZOS
(DESIERTO DE CALANDA)
-  DELIMITACIÓN DEL ENTORNO:
- El entorno queda delimitado por:
- | | |
|-----------------|---|
| Polígono.....13 | Parcelas...264, 265, 266, 267A y 3, 268, y las superficies de las parcelas 270 y 328A, grafadas en el plano adjunto |
| Polígono.....14 | Parcelas...3, 4, 5A, B y C, 6A y B, 7A y B, 8A, B, C y D y la superficie de la parcela 21 grafada en el plano adjunto |
- Así como los caminos que las sirven

5.- DESCRIPCIÓN.

- DESCRIPCIÓN DEL YACIMIENTO:

Según la declaración de bien catalogado:

Se trata de un antiguo convento de carmelitas descalzos fundado en 1682 siguiendo una tipología carmelitana denominada «desierto», que pretendía ser un reflejo en piedra del espíritu reformista y austero de esta orden creada por Santa Teresa de Jesús e impulsada por San Juan de la Cruz. Este convento se dedicó a San Elías y tuvo una historia bastante agitada, ya que fue destruido en dos ocasiones, una en 1705 a causa de la Guerra de Sucesión y otra en 1809 con motivo de la Guerra de Independencia. Tras ambas contiendas, fue reconstruido de nuevo, pero manteniendo siempre su disposición y estructuras originales

El núcleo central lo conforma el voluminoso edificio del convento propiamente dicho, construido en mampostería con sillares de refuerzo y en el que destaca la presencia de un gran templo barroco, un claustro procesional y un compacto bloque transversal con las sobrias celdas de los frailes. Además contaba con todas las dependencias necesarias para la vida de la comunidad de religiosos como la biblioteca, la sala capitular, el refectorio, la cocina, la enfermería, las bodegas, el molino, la nevera, la fuente... incluso todavía quedan en pie dos ermitas en alto, desde las que se divisan todos los campos que rodeaban y abastecían al convento. Este conjunto, emplazado en un lugar aislado y escarpado de gran interés paisajístico, fue definitivamente abandonado en 1836 a causa del proceso desamortizador de Mendizábal y desde entonces está en manos privadas.

"En 1844 fue vendido por la Junta de Enajenación de Bienes en pública subasta, a Antonio Calvo. A partir de 1858, sucesivas ventas y herencias dividieron las 287 hectáreas que componían sus tierras. En 1930, la propietaria, Pilar Rebullida, reparó la cubierta del bloque de celdas del convento, pero diferentes expolios se fueron sucediendo hasta nuestros días. En la guerra civil, se derribó y rompió la estatua de San Elías situada en la fachada de la Iglesia, en 1950 se robó el escudo de la Orden localizado en el atrio y, furtivamente, se han ido sacando vigas y desmontando carpinterías. En el verano de 1986 un incendio quemó el bosque de pinos que lo rodeaba" (Ceamanos Llorens, Roberto; Mateos Royo, José Antonio, 2005, p. 244).

- BIBLIOGRAFÍA:

- Ceamanos Llorens, Roberto; Mateos Royo, José Antonio, 2005, *Calanda en la Edad Moderna y Contemporánea: evolución económica, control político y conflicto social en el Bajo Aragón*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses.

- ORDEN de 25 de marzo de 2004, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se declara Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés el «Convento de Carmelitas Descalzos» en Calanda (Teruel), también conocido como el «Desierto de Calanda»

6.- USO ACTUAL Y RIESGOS.

- VALORACIÓN DEL ESTADO DEL BIEN: como ya se establece en la orden de declaración su estado de conservación presenta graves deficiencias.

- USO ACTUAL: Abandonado

7.- CONDICIONES DE INTERVENCIÓN

- MEDIDAS GENERALES:

La Ley de Patrimonio Cultural Aragonés 3/1999 en su CAPITULO II Régimen de los bienes catalogados, establece el régimen de protección para dichos bienes:

Artículo 50.--Protección de los bienes catalogados.

La inclusión de un bien en el Catálogo supone su protección con fines de investigación, consulta y difusión, así como determinar su compatibilidad de uso con su correcta conservación.

Artículo 51.--Protección de los bienes inmuebles catalogados.

1. Los bienes inmuebles catalogados, así como su entorno, gozarán de la protección prevista en el artículo anterior a través del correspondiente catálogo, al que habrá que ajustarse la planificación territorial o urbanística, cuya aprobación precisará el informe favorable y vinculante del Departamento responsable de Patrimonio Cultural.

2. Cualquier intervención en un bien inmueble catalogado y en su entorno precisará la autorización previa del Departamento responsable de Patrimonio Cultural. En caso de tratarse de un conjunto histórico con Plan Especial de Protección, regirá para el entorno lo establecido en el artículo 44 de la presente Ley.

3. El Departamento responsable de Patrimonio Cultural podrá suspender cuatelamente cualquier obra o intervención no autorizada en un bien inmueble catalogado para el cumplimiento de los fines previstos en la presente Ley.

8 - DOCUMENTACIÓN GRÁFICA.



Fachada principal del convento



Interior de la nave



Vista del convento desde el sur



Interior del claustro



Fuente del convento



Refectorio del convento.

PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE CALANDA

para la intervención en estos edificios y conjuntos la Ley 16/1985, de 25 de junio de Patrimonio Histórico Español y la Ley 3/1999, de 29 de marzo de Patrimonio Cultural Aragonés.

Se atenderán también a lo dispuesto en la normativa anteriormente descrita las intervenciones que se realicen en el entorno de afección de estos edificios y conjuntos.

Artículo 149 Edificios de interés arquitectónico

Es preciso diferenciar aquellos bienes catalogados en base a una declaración específica según la Ley 3/1999, de 10 de marzo del resto. Los bienes inmuebles pertenecientes al primer grupo son:

Antiguo Convento de los Padres Dominicos, del siglo XVIII, actualmente destinado a Casa de Cultura, declarado Bien Catalogado según Orden de 4 de septiembre de 2008 del Gobierno de Aragón, publicada en el BOA de 24 de septiembre de 2008.

Casa Fortón-Cascajares, actual Centro Buñuel Calanda, edificio Neoclásico recientemente rehabilitado, declarado Bien Catalogado según Orden de 30 de septiembre de 2002 del Gobierno de Aragón, publicada en el BOA de 21 de octubre de 2002.

Convento de Carmelitas Descalzos o "Desierto de Calanda", declarado Bien Catalogado según Orden de 25 de marzo de 2004 del Gobierno de Aragón, publicada en el BOA de 19 de abril de 2004.

Cualquier intervención en un bien inmuebles catalogado y en su entorno precisará la autorización previa del Departamento responsable de patrimonio cultural (artículo 51.2 de la Ley 3/1999, de 10 de marzo).

El resto de edificaciones de interés arquitectónico son las siguientes:

1. **La Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Esperanza**, con orígenes del siglo XIII, y construcción definitiva entre los siglos XVII y XVIII, de estilo neoclásico.
2. **Iglesia del Pilar**, de principios del siglo XVIII, de estilo barroco.
3. **Ermita del Pilar (Humilladero)**, del siglo XV y XVI, de estilo renacentista con adiciones posteriores
4. **Palacio Allanegui**, con logia superior de tipo aragonés.

7.4.2. Ley 50/2002 del 26 de diciembre de Fundaciones

CAPÍTULO II

Constitución de la fundación

[Bloque 12: #a8]

Artículo 8. Capacidad para fundar.

1. Podrán constituir fundaciones las personas físicas y las personas jurídicas, sean éstas públicas o privadas.
2. Las personas físicas requerirán de capacidad para disponer gratuitamente, inter vivos o mortis causa, de los bienes y derechos en que consista la dotación.
3. Las personas jurídicas privadas de índole asociativa requerirán el acuerdo expreso del órgano competente para disponer gratuitamente de sus bienes, con arreglo a sus Estatutos o a la legislación que les resulte aplicable. Las de índole institucional deberán contar con el acuerdo de su órgano rector.
4. Las personas jurídico-públicas tendrán capacidad para constituir fundaciones, salvo que sus normas reguladoras establezcan lo contrario.

[Bloque 13: #a9]

Artículo 9. Modalidades de constitución.

1. La fundación podrá constituirse por actos "inter vivos" o "mortis causa".
2. La constitución de la fundación por acto "inter vivos" se realizará mediante escritura pública, con el contenido que determina el artículo siguiente.
3. La constitución de la fundación por acto "mortis causa" se realizará testamentariamente, cumpliéndose en el testamento los requisitos establecidos en el artículo siguiente para la escritura de constitución.
4. Si en la constitución de una fundación por acto "mortis causa" el testador se hubiera limitado a establecer su voluntad de crear una fundación y de disponer de los bienes y derechos de la dotación, la escritura pública en la que se contengan los demás requisitos exigidos por esta Ley se otorgará por el albacea testamentario y, en su defecto, por los herederos testamentarios. En caso de que éstos no existieran, o incumplieran esta obligación, la escritura se otorgará por el Protectorado, previa autorización judicial.

[Bloque 14: #a10]

7.4.3. Ley 49/2002 del 23 de diciembre de Régimen Fiscal de entidades sin ánimo de lucro

Artículo 7. Explotaciones económicas exentas.

Están exentas del Impuesto sobre Sociedades las rentas obtenidas por entidades sin fines lucrativos que procedan de las siguientes explotaciones económicas, siempre y cuando sean desarrolladas en cumplimiento de su objeto o finalidad específica:

7.º Las explotaciones económicas de enseñanza y de formación profesional, en todos los niveles y grados del sistema educativo, así como las de educación infantil hasta los tres años, incluida la guarda y custodia de niños hasta esa edad, las de educación especial, las de educación compensatoria y las de educación permanente y de adultos, cuando estén exentas del Impuesto sobre el Valor Añadido, así como las explotaciones económicas de alimentación, alojamiento o transporte realizadas por centros docentes y colegios mayores pertenecientes a entidades sin fines lucrativos.

8.º Las explotaciones económicas consistentes en la organización de exposiciones, conferencias, coloquios, cursos o seminarios.

9.º Las explotaciones económicas de elaboración, edición, publicación y venta de libros, revistas, folletos, material audiovisual y material multimedia.

10.º Las explotaciones económicas de prestación de servicios de carácter deportivo a personas físicas que practiquen el deporte o la educación física, siempre que tales servicios estén directamente relacionados con dichas prácticas y con excepción de los servicios relacionados con espectáculos deportivos y de los prestados a deportistas profesionales.

11.º Las explotaciones económicas que tengan un carácter meramente auxiliar o complementario de las explotaciones económicas exentas o de las actividades encaminadas a cumplir los fines estatutarios o el objeto de la entidad sin fines lucrativos.

No se considerará que las explotaciones económicas tienen un carácter meramente auxiliar o complementario cuando el importe neto de la cifra de negocios del ejercicio correspondiente al conjunto de ellas exceda del 20 por 100 de los ingresos totales de la entidad.

12.º Las explotaciones económicas de escasa relevancia. Se consideran como tales aquellas cuyo importe neto de la cifra de negocios del ejercicio no supere en conjunto 20.000 euros.

7.4.4. Ley 3/1999 del 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés

Artículo 6. Deber de conservación.

1. Todas las personas tienen el deber de conservar el patrimonio cultural aragonés, utilizándolo racionalmente y adoptando las medidas preventivas, de defensa y recuperación que sean necesarias para garantizar su disfrute por las generaciones futuras.

2. En todo caso, las personas que tengan conocimiento de una situación de peligro o de la destrucción consumada o inminente o del deterioro de un bien del patrimonio cultural aragonés deberán, en el menor tiempo posible, ponerlo en conocimiento del Ayuntamiento correspondiente, del Departamento responsable de patrimonio cultural o de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad, quienes comprobarán el objeto de la denuncia y actuarán conforme a Derecho. La Administración de la Comunidad Autónoma pondrá en conocimiento del denunciante las acciones emprendidas.

3. Las asociaciones culturales aragonesas registradas legalmente podrán colaborar con la Administración en las tareas indicadas en los puntos anteriores.

[Bloque 9: #a7]

Artículo 7. Retorno.

La Administración de la Comunidad Autónoma utilizará todos los medios disponibles a su alcance a fin de asegurar el retorno a Aragón de aquellos bienes del patrimonio cultural aragonés que se hallen fuera de su territorio, y elaborará, en colaboración con otras Administraciones públicas, una relación pormenorizada de los bienes que se encuentran en tal situación.

Tales bienes forman parte del patrimonio cultural aragonés, siempre que su origen haya sido Aragón y hayan sido desplazados de su territorio.

[Bloque 10: #a8]

Artículo 8. Acción pública.

Será pública la acción para exigir ante las Administraciones públicas y la Jurisdicción Contencioso-Administrativa el cumplimiento de lo previsto en esta Ley y en el resto del ordenamiento jurídico para la defensa del patrimonio cultural aragonés.

[Bloque 11: #a9]

Artículo 9. Cese de efectos.

Los efectos de las declaraciones que garantizan la tutela del patrimonio cultural aragonés únicamente podrán cesar cuando deje de concurrir de manera irreparable el interés cultural determinante de las mismas. En todo caso, deberá observarse el procedimiento seguido para la declaración.

[Bloque 12: #a10]

7.4.5. Propuesta de estatutos

CAPÍTULO I. DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1.- Constitución, denominación y duración

Bajo la denominación de FUNDACIÓN *TORRE DEL CARMEN*, se constituye una fundación de conformidad con la Ley 50/2002 de Fundaciones, y demás disposiciones normativas vigentes. La FUNDACIÓN *TORRE DEL CARMEN* una organización constituida sin ánimo de lucro, que por voluntad de sus creadores tiene afectado de modo duradero su patrimonio a la realización de los fines de interés general, que se describen en el art. 5 de los presentes Estatutos.

Artículo 2.- Domicilio

La Fundación tendrá su domicilio en el Ayuntamiento de Calanda, plaza de España nº 15. El Patronato podrá acordar libremente el cambio de domicilio social, que deberá ser comunicado al Registro de Fundaciones. Asimismo, se faculta al Patronato para la determinación de las sedes de los establecimientos, delegaciones u oficinas, que, según los casos, se fijen en función de las necesidades.

Artículo 3.- Ámbito de actuación

El área de actuación se concreta principalmente en Aragón y el Patrimonio Cultural.

Artículo 4.- Régimen jurídico

La Fundación Torre del Carmen tiene personalidad jurídica propia desde el momento en ser inscrita en el Registro de Fundaciones. Ello le otorga según la legislación la capacidad de actuar sin más impedimentos que los determinados en la voluntad de los fundadores, sus estatutos aprobados, así como las reformas y enmiendas a las leyes aplicables a la misma.

Por ello podrá: enajenar de cualquier modo bienes muebles o inmuebles, ejercer sus derechos, realizar actividades relacionadas con sus fines, realizar movimientos fiscales de todo tipo, así como acudir al poder judicial y realizar las acciones oportunas.

Artículo 5.- Fines fundacionales

La Fundación Torre del Carmen tiene por objeto: promover, realizar, apoyar etc. El Convento del Desierto de Calanda, así como el patrimonio cultural de Aragón. En esto vasto campo las actividades principales a llevar a cabo serán:

- 1. El establecimiento de un Centro de Interpretación y un Albergue con la misma denominación que la Fundación.
- 2. Obtención de la Administración, concretamente el Departamento de Educación, Cultura y Deporte, una partida presupuestaria anual para su mantenimiento.
- 3. Organización de actividades culturales relacionadas como conferencias, cursos, e incluso exposiciones temporales, siempre imprimiendo el carácter de la Fundación.

-4. Atraer a todo tipo de usuarios con el fin de ser un medio difusor de la cultura en el medio rural.

-5. Edición de informes tanto internos como externo para usuarios suscritos, así como la publicación de memorias y todo tipo de documentos de carácter académico.

-6. Cualquier otra actividad relacionada con el desarrollo de las anteriores.

Artículo 6.- Desarrollo de los fines

Las enumeradas actividades y fines serán desarrolladas como sea considerado por la Fundación, incluyendo colaboraciones altruistas de entidades o personas particulares. Este desarrollo no tendrá otro impedimento que los reflejados en la mencionada legislación que concierne a este ámbito.

Los encargados concretos serán los siguientes departamentos: Administración, Museografía, Alojamiento y Difusión. Estos estarán al menos integrados por una persona.

Artículo 7.- Beneficiarios y difusión

El usuario de la Fundación será todo tipo de público interesado en sus fines y actividades. Para llegar a ellos se usarán los medios de comunicación oportunos mediante la división en grupos sectoriales de hipotéticos destinatarios.

Artículo 8.- Régimen económico

Los bienes de la Fundación deberán estar relacionados con el cumplimiento de los fines y actividades. Serán los siguientes:

-El usufructo del Convento del Desierto de Calanda.

-Los ingresos derivados del desarrollo de las actividades.

-La dotación presupuestaria administrativa anual.

Disposiciones respecto de los mismos:

-Se dispondrá de ellos conforme considere oportuno el patronato.

-Se establece la obligación de realizar una contabilidad anual reflejada en los medios habituales, presupuesto, albaranes, recibos... Esta contabilidad será supervisada por la Fundación.

-Los gastos del desarrollo de las actividades serán repercutidos sobre los ingresos cualesquiera que sean con el fin de evitar ofrecer déficit a la Administración.

CAÍTULO II. EL PATRONATO

Artículo 9.- El Patronato

El Patronato es el instrumento de gobierno, gestión y representación de la Fundación; será el encargado de su dirección, así como el desarrollo de sus fines.

Artículo 10.- Composición y duración

El Patronato estará formado por un número mínimo de siete patronos y un máximo de diez. Estos integrantes no recibirán de ordinario retribución por el desarrollo de sus obligaciones, pudiendo haber excepciones debiendo ser la retribución aprobada por unanimidad en sesión ordinaria.

El cargo tendrá una extensión de cuatro años, a la finalización del mismo podrá ser reelegido en dos ocasiones. Dado que algunos de los mismos podrán ser integrantes de la Administración serán renovados conforme lo sean en esta.

Artículo 11.- Presidente de la Fundación

La cabeza del Patronato será un presidente electo entre los patronos, bien por propia iniciativa o por impulso de la mitad más uno de los integrantes.

Este será la máxima representación en relación con otras entidades, siendo su fin principal. Además del resto de actividades que se le suponen al presidente de cualquier fundación como la autoridad responsable legalmente.

Artículo 12.- Competencias del Patronato

- 1. Orientar las directrices de la Fundación y sus fines
- 2. Administrar junto con el Presidente la Fundación todo lo relacionado con la misma, sus actividades, departamentos, recursos de cualquier tipo etc.
- 3. De forma anual aprobar y supervisar los informes, presupuestos, memorias y demás documentos que los departamentos o integrantes de la Fundación le refieran.
- 4. Legislar el funcionamiento interno mediante normas, u otro tipo de documentos como los presentes estatutos.
- 5. Aprobación de la contratación de los servicios requeridos para el desarrollo de los fines tales como personal, entidades externas etc.; así como los documentos legales que de ello se deriven.
- 6. Modificar, reducir o extender los presentes estatutos conforme lo requiera el desarrollo de las actividades y circunstancias.

CAPÍTULO III. RÉGIMEN INTERNO Y EXTINCIÓN DE LA FUNDACIÓN

Artículo 13.- Régimen interno

Tanto el presidente como los patronos tendrán la obligación de celebrar como mínimo una sesión ordinaria anual para la consecución de sus finalidades anteriormente mencionadas. Las sesiones extraordinarias serán convocadas con quince días de antelación.

Los órganos podrán renunciar a su cargo mediante una causa justificada o de causa mayor. En caso de que se diera la inoperancia de uno de ellos, será el Patronato el que lo relegue de su cargo procediendo a su sustitución.

Artículo 14.- Extinción de la Fundación

La Fundación podrá ser extinguida con el voto positivo de todos los integrantes del patronato o bien de forma indirecta por intervención de un órgano administrativo superior como el Departamento de Educación, Cultura y Deporte de Aragón.

Consecuentemente será eliminada del Registro de Fundaciones.

Artículo 15.- Causas de la extinción

Las causas contempladas para la mencionada extinción serán principalmente tres:

- Finalización de los objetivos y actividades fundacionales.
- Que los presupuestos anuales arrojen un balance deficitario de forma consecutiva durante cinco años.
- Modificaciones en la legislación vigente que impida el desarrollo de los fines.

Artículo 16.- Derivaciones de la extinción

En caso de efectuarse la extinción los bienes de todo tipo que la Fundación pudiera poseer pasarán de forma inmediata a la Administración Pública, siendo a partir de este momento la responsable de los mismos en todos los sentidos.

El personal laboral o personas dependientes de la Fundación serán recolocados en otros puestos públicos o se prescindirá de sus servicios conforme la Administración pertinente lo considere oportuno.

(Los presentes estatutos son una propuesta sucinta de los mismos, por una cuestión de brevedad. Una vez aprobado el proyecto deberán ser revisados y ampliados de modo que desarrollen de forma más extensa lo contemplado en el plan y sus necesidades jurídico-administrativas).

7.4.6. Convocatoria a las ayudas en la financiación de la conservación del Patrimonio



BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO



Núm. 136

Martes 5 de junio de 2018

Sec. V-B. Pág. 39188

V. Anuncios

B. Otros anuncios oficiales

MINISTERIO DE FOMENTO

31002 *Extracto de la Orden de 30 de mayo de 2018 por el que se convocan ayudas para financiar trabajos de conservación o enriquecimiento de bienes inmuebles del Patrimonio Histórico Español, dentro del "Programa 1,5% Cultural" del Ministerio de Fomento.*

BDNS(Identif.): 401547

De conformidad con lo previsto en los artículos 17.3.b y 20.8.a de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, se publica el extracto de la convocatoria, cuyo texto completo puede consultarse en la Base de Datos Nacional de Subvenciones (<https://www.pap.minhafp.gob.es/bdnstrans/GE/es/index>)

Primero. Beneficiarios.

Podrán obtener la condición de beneficiarios de estas ayudas aquellas personas o entidades, públicas o privadas sin ánimo de lucro, que ostenten la titularidad de un inmueble que cumpla con los requisitos establecidos en el artículo 3 de la orden de bases reguladoras.

Segundo. Objeto.

Se convocan, en régimen de concurrencia competitiva, las ayudas para financiar trabajos de conservación o enriquecimiento de bienes inmuebles del Patrimonio Histórico Español, dentro del Programa "1,5% Cultural" del Ministerio de Fomento.

Tercero. Bases reguladoras

La presente convocatoria se regula por la Orden FOM/1932/2014, de 30 de septiembre, por la que se aprueban las bases reguladoras de la concesión de ayudas para actuaciones de conservación o enriquecimiento del Patrimonio Histórico Español, con cargo a los recursos procedentes de las obras públicas financiadas por el Ministerio de Fomento y por las Entidades del sector público dependientes o vinculadas (BOE de 22 de octubre).

Cuarto. Cuantía.

Estas ayudas se financiarán con cargo al crédito consignado en el Presupuesto de Gastos de la Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo, por un importe máximo total de 51.000.000€.

La cuantía total de las ayudas se ajustará a las siguientes anualidades correspondientes al crédito retenido, si bien éstas podrán ser objeto de reajuste:

2019: 20.531.287,79 euros.

2020: 30.468.712,21 euros.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 56.2 del Real Decreto 887/2006, de 21 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, General de Subvenciones, dada la tramitación anticipada de la convocatoria, esta cuantía total máxima tiene carácter estimado, y la concesión de las subvenciones queda condicionada a la existencia de crédito adecuado y

cve: BOE-B-2018-31002



BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO



Núm. 136

Martes 5 de junio de 2018

Sec. V-B. Pág. 39189

suficiente en el momento de la resolución de concesión.

Quinto. Plazo de presentación de solicitudes.

Las solicitudes se ajustarán al formato y contenido especificado en el artículo 4 de la mencionada Orden FOM/1932/2014, de 30 de septiembre.

Los sujetos que se encuentren obligados a la presentación de la solicitud por medios electrónicos, conforme al artículo 14.1 y 14.2 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, deberán presentar la solicitud en el plazo de 20 días hábiles contados desde el día siguiente a la publicación de esta convocatoria por vía telemática, y podrán hacerlo a través de la siguiente dirección: <https://sede.fomento.gob.es>, de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 11/2007, de 22 de junio, de acceso electrónico de los ciudadanos a los servicios públicos, y con la Orden FOM/2574/2010, de 16 de septiembre, por la que se crea y regula el Registro Electrónico del Ministerio de Fomento, o por cualquier otro registro público electrónico conforme al artículo 16 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre.

Aquellos sujetos que no se encuentren obligados a la presentación de la solicitud por medios electrónicos, conforme al artículo 14.1 y 14.2 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, deberán presentar la solicitud en el plazo de 20 días hábiles contados desde el día siguiente a la publicación de esta convocatoria, dirigidas a la Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo, Paseo de la Castellana 67, debiendo tener entrada en tiempo hábil, en el Registro del Ministerio de Fomento, o en alguno de los lugares de los previstos en el artículo 16.4 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre.

De conformidad con el artículo 68.4 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, si alguno de los sujetos a los que hace referencia el artículo 14.2 y 14.3 presenta su solicitud presencialmente, se requerirá al interesado para que la subsane a través de su presentación electrónica. A estos efectos, se considerará como fecha de presentación de la solicitud aquella en la que haya sido realizada la subsanación. No se concederá un nuevo plazo para realizar la subsanación mediante esta presentación electrónica y por tanto, en caso de que la solicitud se formule acabado el plazo que establece la presente Orden, se considerará extemporánea.

Sexto. Procedimiento.

El procedimiento de concesión se regirá por lo establecido en los artículos 8 y 9 de la Orden FOM/1932/2014, de 30 de septiembre.

Asimismo, los criterios de selección y valoración de solicitudes serán los contemplados en el artículo 7 de la mencionada Orden FOM/1932/2014, de 30 de septiembre.

La concesión de ayudas a Comunidades Autónomas estará sujeta al informe favorable a que se refiere el artículo 20.3 de la Ley Orgánica 2/2012, de 27 de abril, de Estabilidad Presupuestaria y Sostenibilidad Financiera.

Séptimo. Aceptación.

La concurrencia a esta convocatoria implica la aceptación de lo dispuesto en la Orden FOM/1932/2014, de 30 de septiembre, por la que se regulan las bases reguladoras para la concesión de ayudas para actuaciones de conservación o



BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO



Núm. 136

Martes 5 de junio de 2018

Sec. V-B. Pág. 39190

enriquecimiento del Patrimonio Histórico Español con cargo al 1,5% Cultural del Ministerio de Fomento, y en la presente orden.

Madrid, 30 de mayo de 2018.- El Ministro de Fomento, Íñigo Joaquín de la Serna Hernáiz.

ID: A180037982-1

cve: BOE-B-2018-31002

7.5.El convento del desierto

7.5.1. Informe histórico artístico

INFORME HISTÓRICO-ARTÍSTICO

- DATOS GENERALES

-Denominación: Convento del Desierto.

-Datación: 1682.

-Localización: término municipal de Calanda.

-Coordenadas: 40°53'55"N 0°09'27"O.

-Tipo de Bien: Bien inmueble.

-Propietario: Caja Rural de Teruel.

-Grado de protección: Bien Catalogado.

-Empleos y usos: Abandonado.

-Estado de conservación: Ruina y semi-ruina.



Fuente: www.acualistravel.com

- **CONTEXTO HISTÓRICO**

La Orden de los Carmelitas Descalzos en su rama masculina, buscaba emplazamiento para establecerse en el Bajo Aragón. Nos encontramos a mediados del siglo XVII. Como precedente directo tenemos la fundación en Calanda, aproximadamente en estas fechas de un pequeño convento femenino de Carmelitas Descalzas, asentadas junto al templo del Pilar. Por diversos motivos la fundación no prosperó.

El emplazamiento elegido fue un val distante a 12km de Calanda conocida como Torre de Alginés y propiedad, como casi todos los terrenos de la zona, de la orden de Calatrava. Tras diversas negociaciones la Orden de Calatrava, acuerda ceder el terreno a treudo a la Orden del Carmen Descalzo. Este terreno consta de un solar para el edificio y multitud de terrenos agrícolas, más de 200 hectáreas.

La construcción se hará siguiendo la tipología arquitectónica de desierto carmelitano. Como se ha sobredicho en los anexos anteriores, el Carmen Descalzo es una orden conventual mendicante, para vivir depende de las limosnas de los fieles; por lo tanto, sus casas se sitúan siempre en el entorno urbano. A pesar de este carácter “urbano” la espiritualidad carmelita tiene un fuerte componente eremítico. Con el tiempo comenzaron a desarrollar conventos totalmente alejados para dedicarse por completo a la soledad y la oración, para ello implementaron una nueva tipología arquitectónica, el desierto carmelitano. Estos son conventos al uso, pero se diferencian de los ubicados en el espacio urbano en que tienen una serie de dependencias para su autoabastecimiento (cuadras, horno, pozo...) puesto que como hemos mencionado no poseen ingresos o rentas. Siguen el modelo arquitectónico de señalado por Santa Teresa (ella misma dirigía las obras con frecuencia), tomado por San Juan de la Cruz para la rama masculina y añadiendo estos accesorios. En el fondo es un regreso a los monasterios autárquicos medievales, que hunden sus raíces en modelos ideales como por ejemplo el plano de San Gal, en Alemania.

Esta fundación sentará precedente, al ser la primera orden religiosa que cuajó en la localidad, años más tarde realizarán lo propio los padres capuchinos y los dominicos. Ya en otras localidades como Alcañiz, los establecimientos religiosos hacía años que estaban totalmente asentados por lo que estas implantaciones calandinas son tardías.

- **HISTORIA CONSTRUCTIVA**

-Siglo XVII

Una vez elegido el emplazamiento, donde se situaba una torre o casa de campo al modo aragonés, llamada Alginés o de Ginés, se acuerda el día 29 de septiembre de 1680, un pago de 23 libras, 6 sueldos y 8 dineros jaqueses por las tierras. En fecha imprecisa, probablemente con la retirada de la orden de la Calatrava de la zona, los terrenos pasaron en propiedad perpetua a la orden del Carmelo. Se comienza la construcción, se cree para la primavera de 1681 siguiendo las trazas del hermano Antonio de Jesús María, tras la consiguiente burocracia y permiso real extendido por Carlos II.

El 22 de septiembre de 1682, casi un año después, hay constancia de la colocación del Santísimo Sacramento del altar, pero las obras hasta su completamiento se alargaron hasta 1701. En esta fase constructiva se realiza el templo, de una sola nave, con amplio transepto y capillas laterales. El claustro con pozo, conectado a la iglesia por lado del Evangelio. El bloque de celdas, se construyó de cuatro alturas, con amplio refectorio y sala capitular. Poseyó también horno, cocinas, numerosas celdas, oratorio, cuadras...

-Siglo XVIII

Recién acabado el convento, dio comienzo la Guerra de Sucesión Española a la muerte de Carlos II, por lo que sufre un gran incendio los días 28 y 29 de enero de 1705, muchos de los monjes también fueron ejecutados. Calanda y por tanto el Convento, había tomado parte a favor del Archiduque Carlos de Austria, en cambio el partido de Alcañiz donde había un destacamento militar tomó parte de Felipe de Borbón, generándose así el conflicto.

Se reconstruye el edificio y las dependencias alargándose la obra hasta 1707, pertenecen a esta obra la mayor parte de los restos conservados. La reconstrucción se realizó copiando la recién terminada obra. Puede apreciarse esta intervención en lugares como por ejemplo la fachada, en la primigenia forma había un vano rectangular muy sencillo posiblemente una vidriera que iluminaría el coro. En esta intervención se tapió dicho vano con sillería poco escuadrada, colocando en el centro una placa de piedra caliza tallada con el escudo del Carmelo.

Una vez finalizadas estas obras comenzó el periodo de mayor esplendor del Convento, contando con una gran biblioteca, constituyendo un lugar de formación para los jóvenes de las familias pudientes de la localidad.

-Siglo XIX

En 1808, llegan a la localidad las tropas francesas de la Guerra de la Independencia, incendian el conjunto haciendo desaparecer la magnífica biblioteca, los objetos de valor propios de la liturgia, las reliquias y demás enseres de los hermanos.

El convento vuelve a ser restaurado “según el plan original” nos dicen las fuentes de la época. La destrucción de este periodo no parece ser tan devastadora como refieren los narradores pues por ejemplo los retablos se conservaron. El 8 de octubre de 1835 se produce la exclaustración por encontrarse entre los bienes expropiados a la Iglesia por la desamortización de Mendizábal. Los monjes pasaron a otros conventos tras una breve estancia en la localidad. Se sabe que de los bienes existentes en el conjunto como las campanas pasaron al Templo del Pilar de la localidad compradas por los mayores del templo a la comunidad religiosa. Los tres retablos, fueron igualmente trasladados al Templo de Pilar. Del resto de bienes como muebles u otros no se tiene constancia.

En 1842 pasa a manos privadas. Durante el resto del siglo fue usado como refugio de pastores, que levantaron por ejemplo en el refectorio, pequeños tabiques de adobe para adaptarlo a rudimentarias cuadras.

-Siglo XX

Por su valía artística e histórica fue declarado Bien Catalogado, apareciendo en el Boletín Oficial de Aragón el 19 de abril de 2004, el identificador es 1-INM-TER-028-051-007, la resolución de su protección como Bien Catalogado fue aprobada el 25 de marzo de 2004. Esta declaración subraya su importancia como ejemplo del espíritu reformista del Carmelo Descalzo, su entidad arquitectónica y el valor paisajístico del entorno.

En 2006, se inició el proceso administrativo de incoación para su declaración como BIC. Finalmente, la resolución fue negativa, principalmente basándose en su estado de conservación.

- **ESTADO ACTUAL Y DESCRIPCIÓN**

Actualmente se conserva un edificio de estilo barroco de grandes proporciones. Tiene planta de cruz latina, una sola nave de mayor altura con capillas laterales más bajas, ocho en total, acogidas bajo arcos de medio punto, dispuestas a lo largo de la nave, dividiéndola a su vez en tramos. Las capillas están cubiertas por bóveda de cañón. La nave central estaba cubierta por bóveda de medio cañón con lunetos, aunque se haya derrumbado los arranques de la misma nos aportan los datos. La cúpula está cubierta al exterior con un tambor, siendo lo único que se conserva de las cubiertas.

La fachada está formada por tres cuerpos de manera vertical, recordando claramente al modelo carmelitano. El cuerpo central es más alto y se une los laterales mediante volutas. El cuerpo central en su primera altura está ocupado por tres vanos de medio punto actuando como acceso al atrio siendo el central mayor que los otros. El segundo nivel lo ocupa una gran hornacina que albergaba una escultura en piedra de San Elías. La hornacina esta bordeada por una gran moldura a modo de pilastras lisas tres a cada lado y rematadas por un frontón triangular interrumpido en la zona central. Esta flanqueado por dos vanos cuadrados sin más relevancia que la de iluminar el coro. La tercera altura está ocupada por el mencionado escudo de la orden del Carmelo Descalzo con unos sencillos grutescos. Todo este cuerpo esta rematado por un frontón triangular que posee en su centro un óculo circular. Rematan el frontón en sus vértices unos pináculos barrocos.

Los cuerpos laterales son prácticamente idénticos entre sí. Vemos un primer nivel puertas arquitrabadas que daban acceso a dependencias de las capillas, la única que realmente es efectiva es la del lado derecho. Están bordeadas por sencillas molduras lisas. En el segundo piso hay unos paneles que repiten las dimensiones de las puertas que tienen debajo; con una moldura en su perímetro y un almohadillado de forma piramidal hacia el exterior. En el tercer espacio se encuentran las volutas que conectan las formas de estos cuerpos con el central. De igual modo que remata el frontón del cuerpo central pináculos barrocos lo hacen en esta ocasión en las esquinas.

El interior no debió de ser demasiado fastuoso conforme a la espiritualidad carmelitana descalza. Estaba articulado por pilastras lisas rematas por capiteles compuestos de orden corintio más las volutas jónicas de yesería de los cuales se conservan restos importantes. Se sustenta aun sobre estos capiteles un friso barroco que va avanzando y retrocediendo

sobre si según se va encontrando con los capiteles. En las pechinas que apean la cúpula aún se intuyen con claridad cuatro óvalos, apoyados por angelotes que posiblemente albergaran pinturas de los cuatro evangelistas, hoy perdidas. La cúpula sin linterna estaba decorada con nervios convergiendo el centro y el espacio entre estos con casetones, también en yesería y pintura. Hay constancia de ocho altares, seguramente dedicados a santos relativos a la orden del Carmelo y la Virgen. Solo se conserva constancia de la apariencia del altar mayor por ser trasladado al Templo del Pilar de Calanda y ser fotografiado allí entre 1900 y 1936 cuando fue quemado junto con el resto del templo. Estaba realizado en madera de pino de la zona. Se hallaba distribuido en tres calles verticales separadas por columnas salomónicas, albergando en cada una imagen de un santo. En la central, san Elías, bajo este San Alberto mártir, en la derecha Santa Lucía y en la izquierda Santa Bárbara. Se encontraba todo rematado por un frontón y una venera a modo de hornacina central con San Miguel Arcángel. El espacio central de San Elías fue modificado a su llegada al pueblo para instalar un pequeño baldaquino cerrado por una cupulilla para albergar a la Virgen del Pilar.

Delante del templo se encuentra una plaza de 26 varas cuadradas, unos 40m²

El edificio conventual propiamente dicho es de planta rectangular dispuesto de forma perpendicular al templo y uniéndose por la cabecera de este. Está realizado en sillar en una primera altura para pasar después al ladrillo y la mampostería. En sus primeras plantas encontramos las bodegas aún accesibles. La primera altura está abovedada y las sucesivas arquivadas con vigas de madera. En la segunda altura se conserva muy bien el refectorio rectangular con ventanas al sur, un pulpito para las lecturas y un pozo. Aún puede verse también la cocina con la campana de humos suspendida original, el horno de pan en las bodegas, un pozo de agua y varios elevadores de servicio. Hay también una gran sala en una altura superior que pudo ser el dormitorio ya que conserva restos de compartimentación en el suelo. A los pisos superiores es imposible acceder, la escalera desapareció hace mucho. Cuenta en total con cuatro alturas, suponiendo que serían dependencias para los monjes y el último los graneros. Las cubiertas están hundidas en alguna zona del edificio y resisten bastante bien en otras.

El claustro del conjunto se dispone en la intersección del templo y el edificio de manera que los conecta y cierra la L mayúscula que forman. Se accedía desde ambos, actualmente solo es posible desde el templo. Se trata de un claustro de piedra sillar cuadrado, de cuatro pandas o crujías, de las cuales la oeste da la iglesia y la sur al edificio aproximadamente

ya que el edificio está construido según permitía el terreno y no está orientado a ningún punto en concreto. Cada panda está formada por cuatro arcos de medio punto cerrados seguramente por el frío posteriormente dejando un vano alternando los arcos para iluminar el interior. La decoración es muy sencilla, una simple línea de imposta recorre todo el claustro a la altura del inicio de los arcos, se conserva el arranque de la bóveda que lo techaba. En el centro del mismo se encuentra un magnífico pozo perfectamente escuadrado en piedra sillar a excepción del brocal que ha desaparecido.

También hacia el noreste se conserva una nevera de grandes dimensiones y planta circular para almacenar nieve, de la que apenas se tienen datos por estar cubierta por escombros y vegetación.

En torno al conjunto hay restos de algunas ermitas y más edificaciones accesorias, que al ser construidas en materiales más pobres sí que se encuentran en ruina total.

Se trata pues de un conjunto barroco de grandes dimensiones y entidad arquitectónica. Actualmente este convento se encuentra abandonado por completo sin un mero cartel que advierta de que es un Bien Catalogado, por lo que los vándalos siguen haciendo de las suyas cada vez que lo “visitan”. La ruina es cada día más acuciante; habiendo partes como la cúpula central que ahora parece sostenerse sobre la nada; que no tardaran en caer.

- **CRITERIOS DE INTERVENCIÓN**

Lo primero para intervenir en el monumento sería adecuar el camino de ingreso con maquinaria pesada a la circulación actual. Para ello habría que llegar a un acuerdo con la administración puesto que son accesos de propiedad pública.

Una vez facilitado el camino y de cara a la necesidad de la intervención y la necesidad futura del conjunto sería llevar la línea eléctrica moderna desde las localidades más cercanas, bien desde Calanda o bien desde Torrevelilla. Esta instalación facilitaría los trabajos de restauración y siendo imprescindible para su posterior uso una vez restaurado el conjunto. El trabajo habría que presupuestarlo adecuadamente, si bien podría resultar demasiado caro podría optarse por otras soluciones como colocar en algún punto del conjunto o cercano al mismo placas solares con la instalación correspondiente que abasteciera a los trabajos de luz eléctrica. No obstante, siempre con la idea presente de que el entorno está protegido.

a) El templo

El templo es la parte objetivamente más dañada, ha perdido todas las cubiertas salvo la cúpula. Siguiendo los criterios escogidos, primero habría que consolidar mediante diversas técnicas la cúpula y los arranques las bóvedas; como por ejemplo su refuerzo con cimbras especiales o su soporte con alguna estructura exterior que elimine las cargas. Así como cornisas, frisos y otros elementos localizados en altura. Después proteger mediante material sintético las testas de los muros abiertas a la intemperie y colocar canalizaciones para la evacuación de agua de lluvia.

Una vez consolida la parte más sensible, habría que proceder a desescombrar el templo, pues posee por lo menos un metro de escombros sobre el suelo original y restaurar este si se hallase. Posteriormente, colocar cerramientos en los vanos localizados a pie llano y seguidamente saneamientos, e instalación eléctrica básica. Así como limpieza de la fachada exterior con material decapante y revestimiento con material hidrofugante.

b) El edificio conventual

Lo primero sería la restauración de las cubiertas y colocación de nuevas allí donde se han hundido, siempre respetando el criterio de discernibilidad. Una vez protegido el edificio se procedería a la consolidación arquitectónica mínima dado que no presenta problemas evidentes de este tipo. Posteriormente colocar ventanas y demás elementos similares, para proteger ya el edificio desde un primer momento de los agentes meteorológicos. Después proceder con el interior, teniendo que restituir algunos elementos como algún tabique o escaleras, pero en general lo más necesario sería una limpieza para conservar la pintura original que aún se conserva. Una vez recuperado la accesibilidad del espacio habría que adaptarlo al uso deseado, en este caso alojamiento, lo que se adapta bien al mismo pues ya en su día una de sus funciones era alojar a los frailes. El proyecto de la distribución interior tendría que ser realizado por un arquitecto especialista en este tipo de obras.

c) Claustro

En el claustro la intervención sería similar a la del templo, pues su estado honestamente es lamentable. Primero habría que liberarlo de la vegetación que lo devora y después consolidarlo con urgencia. Esto se debe a que la sobredicha vegetación ha extendido sus raíces entre la sillería y mampostería moviendo los muros y poniéndolos en serio riesgo.

Dado que se encuentra anexo al templo, formaría parte del centro de interpretación al aire libre, otro tipo de intervención en el mismo sería demasiado invasiva y reconstructiva.

d) Entorno

Dado que en el entorno se encuentran pozos de agua, fuentes, una nevera para nieve y más construcciones accesorias, habría que realizar un pequeño proyecto también para intervenir en esta zona que es parte inseparable del conjunto. Salvo la nevera, que se encuentra en buen estado, y sería restaurada de modo conservativo; en el resto de construcciones accesorias, se limitaría a la consolidación de la ruina; siguiendo el criterio usado en todo el bien. De modo que se creara una ruta por los alrededores que complementara la visita interior. Por ejemplo, la nevera, era imprescindible para la vida autosuficiente del convento, por lo que se integra en las explicaciones.

Para intervenir adecuadamente el entorno sería preciso un previo informe de una empresa en gestión e impacto ambiental, para evitar dañar en entorno, que como se ha sobredicho está protegido. Aunque si es oportuno mencionar, que algunos elementos como las ermitas de los montes colindantes, por un error en la declaración del BOA, no se encuentran protegidas. Habría primero que iniciar el proceso administrativo, para corregir los errores de la declaración de Bien Catalogado y no cometer por tanto imprecisiones en la intervención.

• **CONCLUSIONES Y VALORACIÓN**

-El convento del Desierto de Calanda, es un edificio de contrastada importancia. Del mismo se derivan importantes valores como el histórico, el artístico o el social.

-Su estado es de completo abandono y ruina en algunas zonas, contraviniendo la ley 3/1999 de Patrimonio Cultural Aragonés, pues como Bien Catalogado los propietarios tienen la obligación de procurar su correcta conservación. Tras diversos cambios de propietario y embargos en la época de la burbuja inmobiliaria, actualmente se encuentra en propiedad de la Caja Rural de Teruel.

-Ha tenido algunos intentos de intervención. Fallidos por motivos como su lejanía de cualquier núcleo de población o el desorbitado precio propuesto para su venta.

-Basándonos en su estado de conservación el modelo de restauración que mejor se le adapta es el restauro crítico-conservativo, siendo además el más aceptado actualmente.

-Siguiendo los criterios que postula esta teoría se propone una intervención diferenciada principalmente en dos zonas: una el templo y el claustro; y otra el bloque conventual. Restauración de carácter conservativo en el primer caso, y restauración interventiva en el segundo.

-Esta intervención tiene puesta la mirada en un futuro uso. Este uso tiene dos objetivos, uno primero del templo como centro de interpretación, y uno segundo del bloque conventual como alojamiento. A estos usos le siguen algunos complementarios en ambos casos.

-Todas las fases, tales como la propuesta de proyecto, criterios de intervención conservación etc. dado su categoría de Bien Catalogado, deberán ser remitidos la Consejería de Cultura de Aragón, la cual tiene la potestad de autorizar, supervisar o desechar los mismos.

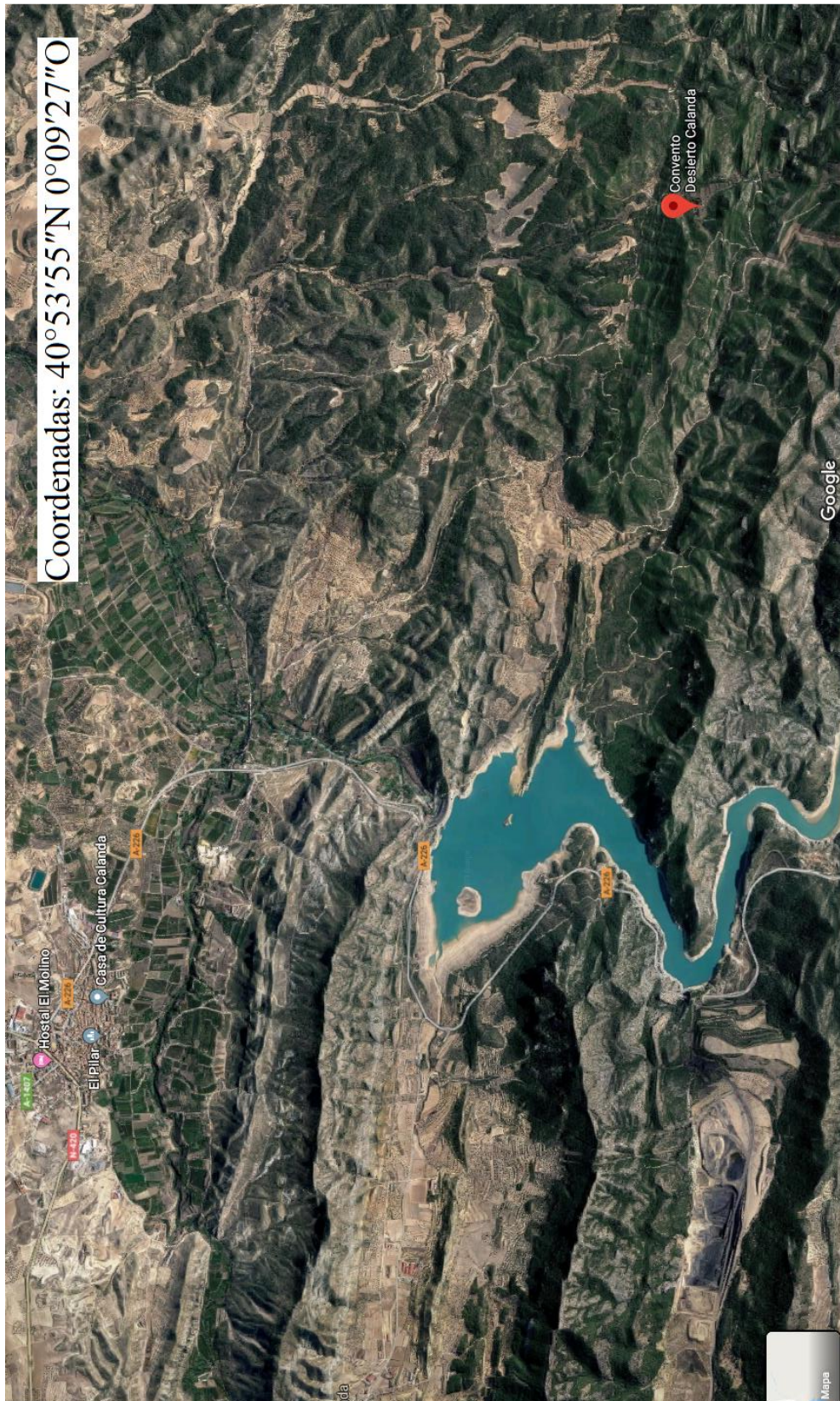
- **VÍDEOS COMPLEMENTARIOS**

-<https://www.youtube.com/watch?v=q5bU5GoAQqE> Vistas aéreas, video e imágenes buenísimas para consultar tanto exteriores como el estado de las cubiertas. Realizado con un dron de un particular en la localidad. [Consultado el 15-VII-2019].

-<https://www.youtube.com/watch?v=QqsPPbKRlpY> Vídeo de unos excursionistas donde puede verse el estado del interior del conjunto. [Consultado el 15-VII-2019].

-<https://www.youtube.com/watch?v=8MwnxBbjwiw>. Más detalles interiores por otro grupo de excursionistas. [Consultado el 15-VII-2019].

7.5.2. Localización geográfica



(Ver en horizontal)

7.5.3. Documento de incoación como Bien Catalogado

11980

12 de noviembre de 2003

BOA Número 136

DEPARTAMENTO DE EDUCACION, CULTURA
Y DEPORTE**2934** *RESOLUCION de 22 de octubre de 2003, de la Dirección General de Patrimonio Cultural, por la que se incoa procedimiento para la declaración del denominado «Convento del Desierto» en Calanda (Teruel) como Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés.*

De acuerdo con la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, un bien inmueble del Patrimonio Cultural puede ser declarado Bien de Interés Cultural, Bien Catalogado o Bien Inventariado, en función del grado o medida de su interés cultural, siendo los primeros los de mayor relevancia.

Dicha Ley establece en el artículo 13 que los bienes integrantes del Patrimonio Cultural Aragonés que, pese a su significación e importancia, no cumplan las condiciones propias de los Bienes de Interés Cultural se denominarán Bienes Catalogados del Patrimonio Cultural Aragonés y serán incluidos en el Catálogo del Patrimonio Cultural Aragonés.

Analizado el «Convento del Desierto» de Calanda, atendiendo siempre a razones artísticas, estéticas históricas, sociales, técnicas, constructivas y paisajísticas del bien, esta Dirección General de Patrimonio Cultural considera adecuada su declaración como Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 13 de la citada Ley 3/1999.

La declaración de un Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés requiere la previa tramitación del procedimiento administrativo que ahora se inicia y que se ha de resolver en un plazo máximo de 18 meses. Su caducidad puede ser solicitada por cualquier interesado una vez transcurrido dicho plazo y se producirá si dentro de los tres meses siguientes a esa solicitud la Administración no dicta resolución, de acuerdo con el artículo 24 de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés.

Por todo ello, el Director General de Patrimonio Cultural, acuerda:

Primero.—Incoar procedimiento para la declaración del denominado «Convento del Desierto» en Calanda (Teruel), como Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés, de acuerdo con la descripción, delimitación y plano provisionales que se publican como Anexo a la presente Resolución.

La notificación de esta incoación conlleva la aplicación inmediata y provisional del régimen de protección establecido para los Bienes Catalogados del Patrimonio Cultural Aragonés y su entorno en la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés.

Segundo.—Publicar la presente Resolución en el «Boletín Oficial de Aragón» y notificarla a los interesados y al Ayuntamiento de Calanda.

Esta publicación surtirá los efectos previstos en el artículo 59.5.a) de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, del Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

Tercero.—Abrir un período de información pública durante un mes, a contar desde el día siguiente al de la publicación de esta Resolución en el «Boletín Oficial de Aragón», para que cualquier persona física o jurídica pueda examinar dicho procedimiento en las oficinas de esta Dirección General de Patrimonio Cultural (Edificio Pignatelli, Paseo María Agustín, 36, de Zaragoza), de lunes a viernes. Igualmente, dentro de dicho plazo, pueden formularse cuantas alegaciones se estimen oportunas.

En Zaragoza, a 22 de octubre de 2003.

El Director General de Patrimonio
Cultural,
JAIME VICENTE REDON

ANEXO I
DESCRIPCION DEL BIEN

Se trata de un antiguo convento de carmelitas descalzos fundado en 1682 siguiendo una tipología carmelitana denominada «desierto», que pretendía ser un reflejo en piedra del espíritu reformista y austero de esta orden creada por Santa Teresa de Jesús e impulsada por San Juan de la Cruz.

Este convento se dedicó a San Elías y tuvo una historia bastante agitada, ya que fue destruido en dos ocasiones, una en 1705 a causa de la Guerra de Sucesión y otra en 1809 con motivo de la Guerra de Independencia. Tras ambas contiendas, fue reconstruido de nuevo, pero manteniendo siempre su disposición y estructuras originales.

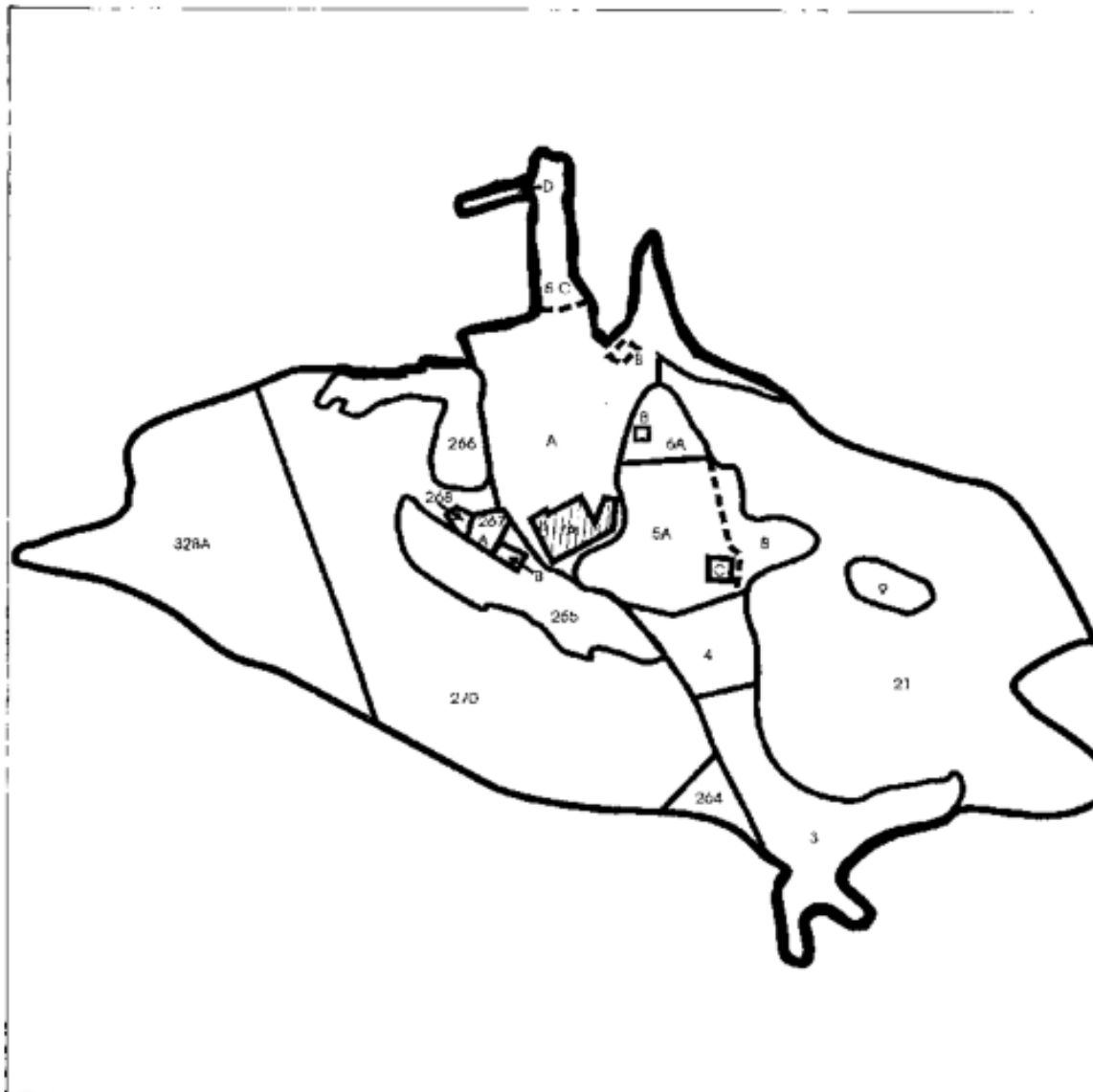
El núcleo central lo conforma el voluminoso edificio del convento propiamente dicho, construido en mampostería con sillares de refuerzo y en el que destaca la presencia de un gran templo barroco, un claustro procesional y un compacto bloque transversal con las sobrias celdas de los frailes.


Además contaba con todas las dependencias necesarias para la vida de la comunidad de religiosos como la biblioteca, la sala capitular, el refectorio, la cocina, la enfermería, las bodegas, el molino, la nevera, la fuente... incluso todavía quedan en pie dos ermitas en alto, desde las que se divisan todos los campos que rodeaban y abastecían al convento.


Este conjunto, emplazado en un lugar aislado y escarpado de gran interés paisajístico, fue definitivamente abandonado en 1836 a causa del proceso desamortizador de Mendizábal y desde entonces está en manos privadas.

Su estado de conservación presenta graves deficiencias.

ANEXO II
PLANO DE DELIMITACION



 CALANDA
CONVENTO DEL DESIERTO DE CALANDA

 DELIMITACIÓN DEL ENTORNO

El entorno queda delimitado por:

Polígono I 3 Parcelas...264, 265, 266, 267A y B, 268, y las superficies de las parcelas 270 y 328A, grafadas en el plano adjunto

Polígono I 4 Parcelas...3, 4, 5A, B y C, 6A y B, 7A y B, 8A, B, C y D y la superficie de la parcela 21 grafada en el plano adjunto

Así como los caminos que las sirven

7.5.4. Documento de declaración como Bien Catalogado
(Los anexos no aparecen a fin de no duplicar documentación, puesto que son los mismos que en el documento de incoación).

BOA Número 45

19 de abril de 2004

3689

1063 *ORDEN de 25 de marzo de 2004, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se declara Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés el «Convento de Carmelitas Descalzas» en Calanda (Teruel), también conocido como el «Desierto de Calanda».*

El artículo 2 de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, de Patrimonio Cultural Aragonés establece que dicho Patrimonio está integrado por todos los bienes materiales e inmateriales relacionados con la historia y la cultura de Aragón que presenten interés antropológico, antrópico, histórico, artístico, arquitectónico, mobiliario, arqueológico, paleontológico, etnológico, científico, lingüístico, documental, cinematográfico, bibliográfico o técnico, hayan sido o no descubiertos y tanto si se encuentran en la superficie como en el subsuelo o bajo la superficie de las aguas.

Los bienes que integran el Patrimonio Cultural Aragonés se clasifican en Bienes de Interés Cultural, Bienes Catalogados y Bienes Inventariados. Se denominarán Bienes Catalogados y serán incluidos en el Catálogo del Patrimonio Cultural Aragonés, aquellos que, pese a su significación e importancia no cumplan las condiciones propias de los Bienes de Interés Cultural.

Por Resolución de 22 de octubre de 2003 de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Diputación General de Aragón se incoó expediente para la declaración del «Convento de Carmelitas Descalzas o Desierto» de Calanda (Teruel) como Bien Catalogado. Dicha Resolución fue publicada en el «Boletín Oficial de Aragón» de 12 de noviembre de 2003.

El expediente se ha tramitado conforme a lo previsto en la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común, modificada por la Ley 4/1999, de 13 de enero, y el Decreto Legislativo 2/2001, de 3 de julio, del Gobierno de Aragón, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley de la Administración de la Comunidad Autónoma de Aragón, notificándose las actuaciones a los interesados y acordándose la apertura de un periodo de información pública en el que no se hicieron alegaciones.

Igualmente se concedió un trámite de audiencia a los interesados en el que tampoco se hicieron alegaciones.

Finalmente, conforme a lo dispuesto en el artículo 24 de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, a propuesta del Director General de Patrimonio Cultural, dispongo:

Primero.—Objeto.

Es objeto de la presente Orden declarar Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés el «Convento de Carmelitas Descalzas o Desierto de Calanda» (Teruel).

La descripción y delimitación concreta del citado Bien y de su entorno se recogen en los Anexos I y II de esta Orden.

Segundo.—Régimen Jurídico.

El régimen jurídico aplicable al «Convento de Carmelitas Descalzas o Desierto de Calanda» (Teruel) y a su entorno es el previsto en el Capítulo II, del Título Segundo, de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, los Títulos Sexto y Séptimo de la misma, así como cuantos preceptos sean de aplicación general a los bienes integrantes del Patrimonio Cultural Aragonés.

Tercero.—Publicidad.

La presente Orden será publicada en el «Boletín Oficial de Aragón» y se notificará a los propietarios del Bien y al Ayuntamiento de Calanda.

Asimismo, esta publicación sustituirá a la notificación personal de acuerdo con lo previsto en el artículo 59.5 de la Ley 30/1992, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

Frente a la presente Orden, que pone fin a la vía administrativa, podrán interponerse Recurso potestativo de Reposición

ante la Consejera de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón en el plazo de un mes, o Recurso Contencioso-Administrativo ante el Tribunal Superior de Justicia de Aragón en el plazo de dos meses.

Zaragoza a 25 de marzo de 2004.

La Consejera de Educación, Cultura
y Deporte,
EVA ALMUNIA BADIA

ANEXO I

DESCRIPCION DEL BIEN Y DEL ENTORNO

DESCRIPCION DEL BIEN.

Se trata de un antiguo convento de carmelitas descalzas fundado en 1682 siguiendo una tipología carmelitana denominada «desierto», que pretendía ser un reflejo en piedra del espíritu reformista y austero de esta orden creada por Santa Teresa de Jesús e impulsada por San Juan de la Cruz.

Este convento se dedicó a San Elías y tuvo una historia bastante agitada, ya que fue destruido en dos ocasiones, una en 1705 a causa de la Guerra de Sucesión y otra en 1809 con motivo de la Guerra de Independencia. Tras ambas contiendas, fue reconstruido de nuevo, pero manteniendo siempre su disposición y estructuras originales.

El núcleo central lo conforma el voluminoso edificio del convento propiamente dicho, construido en mampostería con sillares de refuerzo y en el que destaca la presencia de un gran templo barroco, un claustro procesional y un compacto bloque transversal con las sobrias celdas de los frailes.

Además contaba con todas las dependencias necesarias para la vida de la comunidad de religiosos como la biblioteca, la sala capitular, el refectorio, la cocina, la enfermería, las bodegas, el molino, la nevera, la fuente... incluso todavía quedan en pie dos ermitas en alto, desde las que se divisan todos los campos que rodeaban y abastecían al convento.

Este conjunto, emplazado en un lugar aislado y escarpado de gran interés paisajístico, fue definitivamente abandonado en 1836 a causa del proceso desamortizador de Mendizábal y desde entonces está en manos privadas.

Su estado de conservación presenta graves deficiencias.

DESCRIPCION DEL ENTORNO

El Entorno de Protección lo configuran inmuebles y espacios colindantes cuya alteración puede afectar a los valores propios del Monumento, a su carácter y a su comprensión.

Las cuestiones fundamentales que se han tratado a la hora de valorar la inclusión de estas áreas en este Perímetro de protección han sido sobre todo, históricas, materiales, morfológicas, de integración en el paisaje y de relación con los elementos naturales y las visuales.

En la formalización gráfica de la delimitación del Entorno de Protección del Bien se ha buscado:

* Que éste sea reconocible sobre el terreno. Es decir, que las líneas representadas en el documento gráfico puedan ser replanteadas en el sitio lo más fácilmente posible. Por ello el entorno queda definido según límites reales, haciéndolo coincidir con las trazas básicas de la estructura delimitadora del casco urbano de Villahermosa del Campo.

* Que abarque parcelas o fincas enteras contempladas en el catastro de urbana.

Cualquier actuación sobre el volumen, la tipología, la morfología y el cromatismo que se lleve a cabo dentro del área establecida será tendente al mantenimiento de las visuales principales y la puesta en valor del Bien, y en todo caso no podrán alterar el carácter de la zona ni perturbar la visualización del Bien.

ANEXO II

PLANO DE DELIMITACION DEL BIEN
Y DEL ENTORNO

7.5.5. Folleto de Senderos Turísticos de Aragón

Senderos
turísticos de Aragón



Protección

FEDERACIÓN ARAGONESA DE MONTAÑISMO

ARAGÓN

GOBIERNO DE ARAGÓN

Convento del Desierto de Calanda

PR-TE 19



El convento del Desierto de Calanda se encuentra catalogado como Bien del Patrimonio Cultural Aragonés, estando recogida su declaración en el BOA del 19 de abril de 2004.

su Arquitectura

B conjunto arquitectónico es de gran simplicidad y sobriedad, siguiendo la tipología carmelitana que pretendía ser un reflejo en piedra del espíritu reformista y austero de esta orden, creada por Santa Teresa de Jesús e impulsada por San Juan de la Cruz.

Exteriormente predomina el macizo sobre el hueco, transmitiendo una imagen compacta que potencia su monumentalidad. También se caracteriza por su horizontalidad, sobre la que solamente destaca en el lado occidental la presencia sobresaliente de la iglesia con su cúpula.

La iglesia conserva su magnífica fachada, realizada en piedra sillar y estructurada en tres cuerpos. Presenta elementos de gusto clasicista, como frontones triangulares, pilastros, una hornacina central con el fondo en forma de ventosa, grandes vanos rectangulares y remates en forma piramidal.

El templo tenía tres naves, la central de mayor altura y anchura que las laterales, y ocho altares. La mayor parte de su cubierta, así como la labor decorativa en estuco que cubría sus muros, se han perdido.

el convento y sus Dependencias

El convento que vemos es una gran construcción de cuatro plantas, de mampostería con sillares de refuerzo, en el que destaca la presencia de la iglesia, un claustro destinado a las procesiones y un bloque de celdas para uso de los frailes.

Este gran complejo conventual incluía la iglesia con cúpula sobre la capilla mayor (con cripta para el entierro de frailes), hospedería, celdas para religiosos, claustro, rectorio y biblioteca, así como otras dependencias indispensables para la vida diaria: cocinas y despensas, fuentes, aljibes y balsas para riego, graneros, bodegas, trujales, carpintería, horno, pozo de nieve, huertos, etc.




Historia del convento

Su fundación se remonta a 1580 cuando los religiosos de la Orden de los Carmelitas Descalzos decidieron instalarse, atraídos por la belleza y el aislamiento de este paraje, en una antigua torre o casa de campo, llamada Torre Aljirón, propiedad de la orden de Calatrava.

Tras acordar el pago anual de cierta cantidad a la Encomienda de Calatrava en Alcañiz, los carmelitas tomaron posesión del lugar, previa autorización del rey Carlos II, en 1682. Las obras del convento, dedicado a San Elías, se prolongarían hasta 1701.

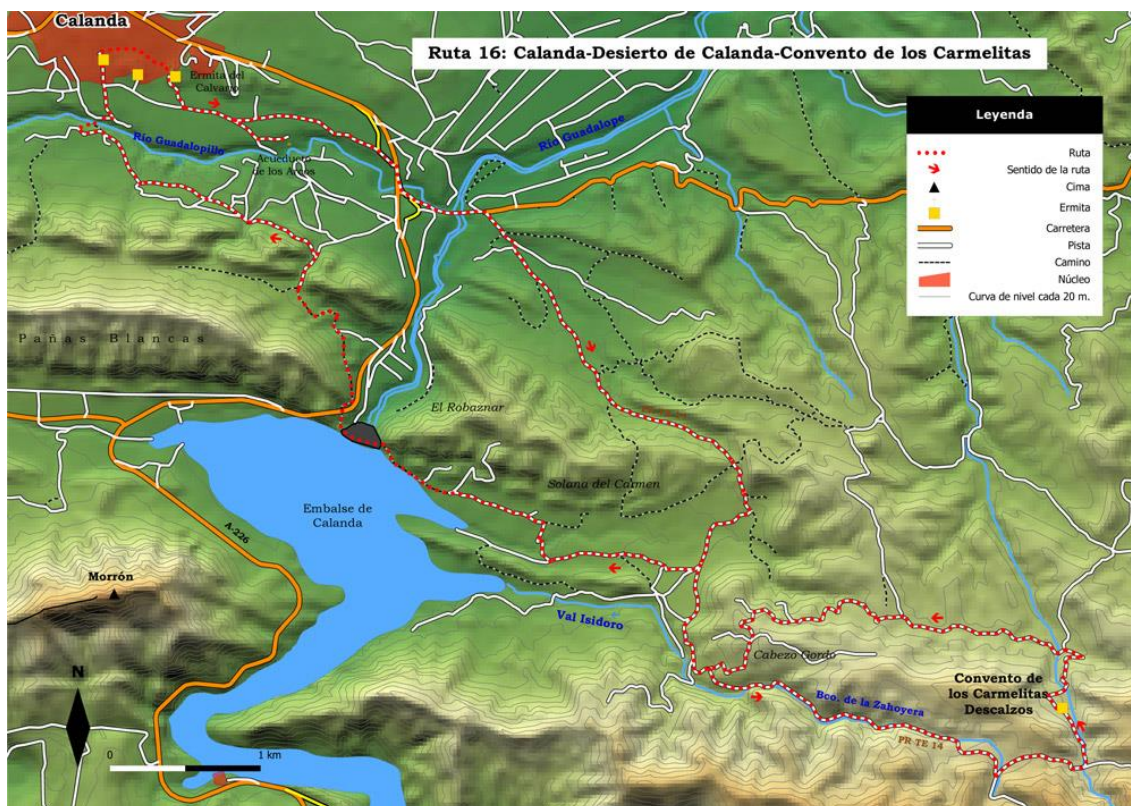
En 1705, durante la Guerra de Sucesión, en la que Calanda y el propio convento tomaron partido por el archiduque Carlos de Austria, el lugar fue asaltado e incendiado por los partidarios de Felipe V de Borbón. En 1708 comenzó su restauración hasta finalizar la construcción de su gran iglesia en 1728.

En 1808, durante la Guerra de la Independencia, los franceses saquearon de nuevo el edificio destruyendo, entre otros, su magnífica biblioteca.

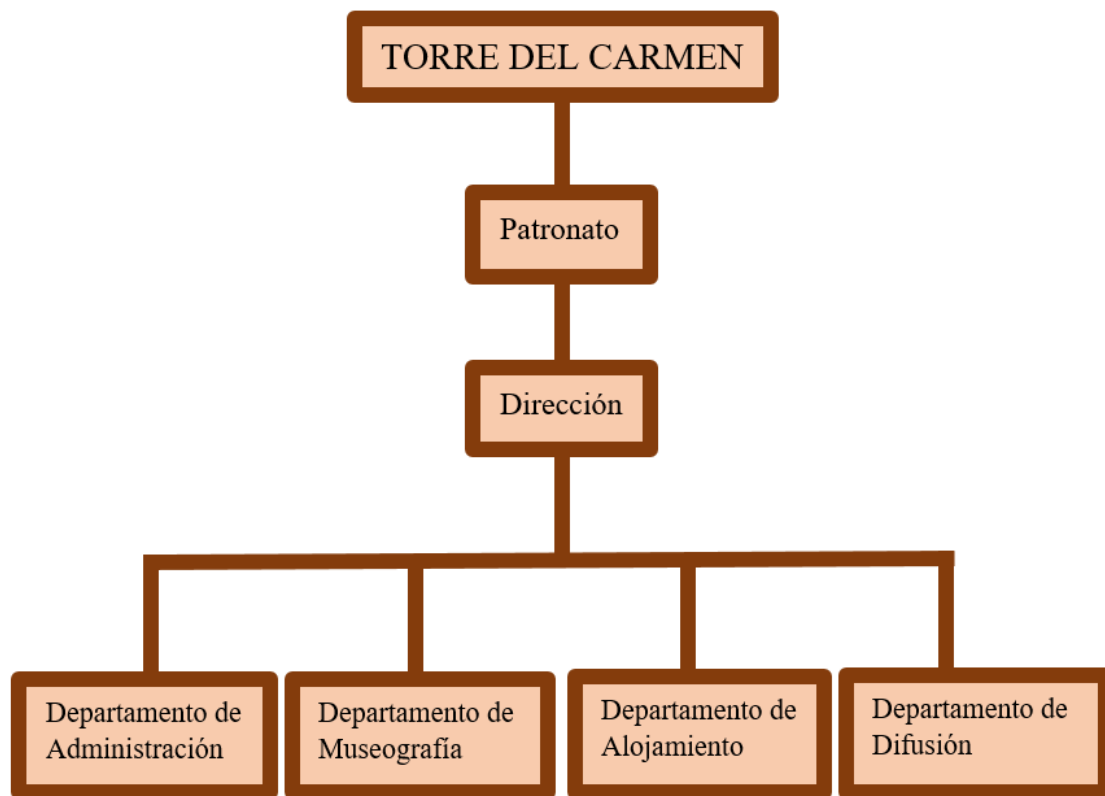
Tras la desamortización, el convento fue abandonado por los monjes en 1836, incendiado y vendido como propiedad privada en 1842. El altar mayor, algunos retablos de su iglesia y las campanas fueron trasladados a la iglesia del Pilar de Calanda, pero ninguna de esas obras ha llegado hasta nuestros días.

sabías que...

...en el año 1835, la comunidad del convento estaba formada por 24 sacerdotes, 18 profesos de coro, ocho legos o frailes (los que siendo profesos no tienen opción a recibir las sagradas órdenes) y donados. Como servidores había dos escaleros, dos cabreiros, cinco labradores para las tierras de la Val de la Comuna y un guarda de camino.



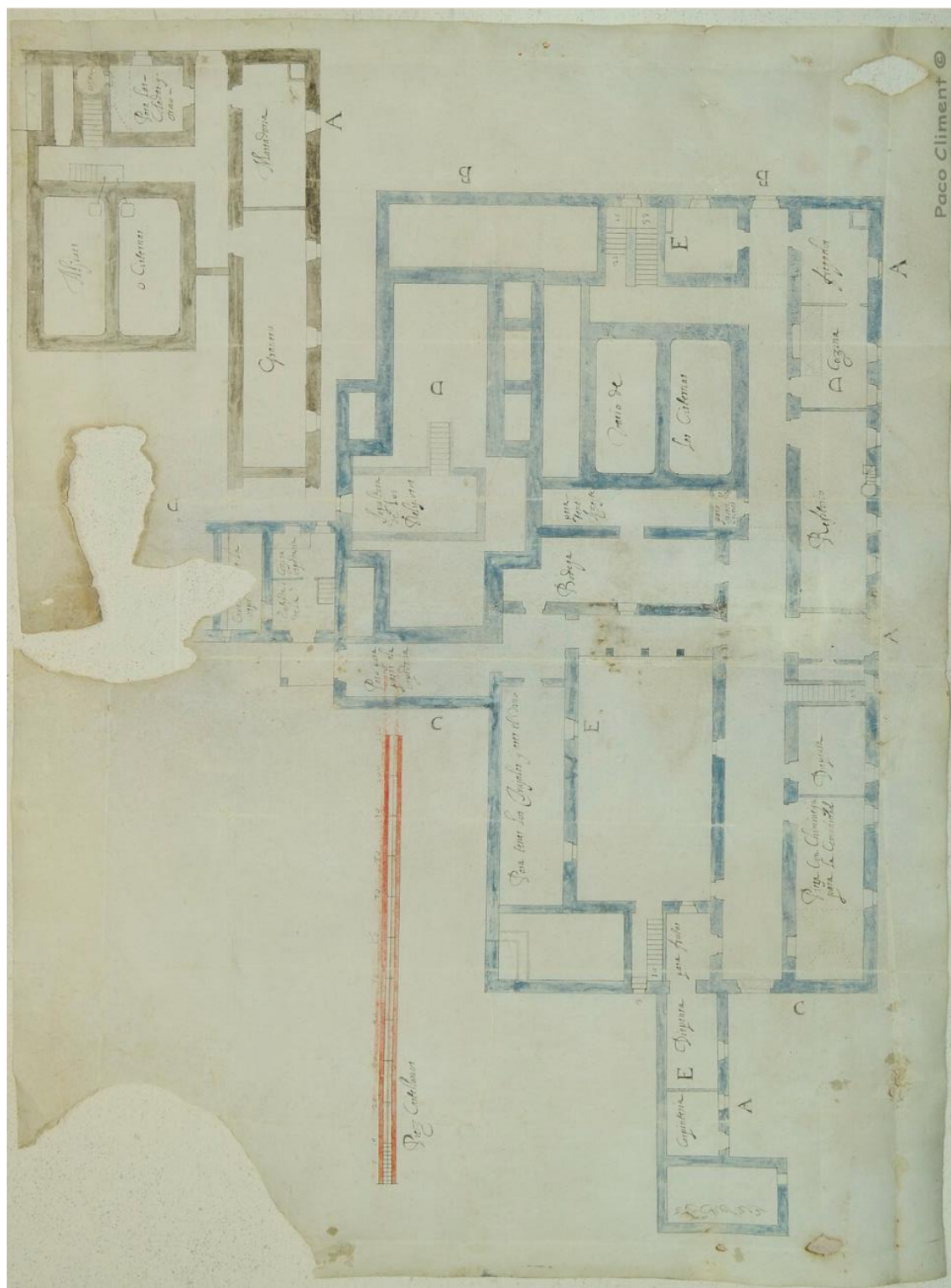
7.6. Organigrama



Todos los integrantes serán supervisados por el puesto inmediatamente superior.

7.7. Planimetrías

Para evitar duplicar documentación los planos del edificio actual se encuentran en el Anexo 7.3. Antecedentes. Las imágenes siguientes son los planos fundacionales:



Fuente: Paco Climent y Fundación Quílez Llisterri.

Fuente: Paco Climent y Fundación Quílez Llisterri.

7.8. Fichas de las actividades

Relación de actividades **principales** y su desglose de necesidades en tablas. El precio unitario de cada actividad será establecido por el Departamento de Administración conforme a su coste y los ingresos disponibles.

El resto de actividades que se plantearán en el transcurso del proyecto serán debidamente planificadas de igual modo que las que sigue, por el Departamento de Administración y el Departamento involucrado en cada caso.

Nombre	CICLO DE CONFERENCIAS SAN ELÍAS
Breve descripción	Ciclo anual de conferencias desarrolladas en el mes de julio y versarán preferentemente sobre el patrimonio aragonés
Destinatarios	Estudiantes, profesorado y público en general con intereses culturales.
Lugar	Templo del convento
Tiempo	Mes de julio, 24 h distribuidas en conferencias de 2h.
Recursos humanos	Profesores o personal titulado.
Infraestructuras	Material de oficina, megafonía y sillas.
Organización	Organizar los ponentes y sus temas.
Difusión	Prensa, redes sociales y web.
Presupuesto	3000€ (dietas).

Nombre	UNIVERSIDAD DE VERANO
Breve descripción	Cursos de verano respaldados por la Universidad de Zaragoza.
Destinatarios	Estudiantes universitarios y profesorado.
Lugar	Casa de Cultura de Calanda.
Tiempo	Tres días, 5h diarias (dependerá de los créditos ETS).
Recursos humanos	Profesorado.
Infraestructuras	Salón de actos .
Organización	Convenio con la Universidad de Zaragoza y reserva previa de plazas por los destinatarios.
Difusión	Redes sociales, prensa, radio y web.
Presupuesto	4000€ (dietas).

Nombre	VISITAS GUIADAS
Breve descripción	Visitas guiadas ordinarias mediante el uso de nuevas tecnologías (gafas 3D) y un guía.
Destinatarios	Receptores referidos en corpus del trabajo.
Lugar	Templo, claustro y bloque conventual.
Tiempo	1h40min.
Recursos humanos	Un guía homologado.
Infraestructuras	Gafas 3D
Organización	Reserva previa de los interesados.
Difusión	Todos los contemplados en el proyecto.
Presupuesto	20€ (retribución guía). Las gafas serán sufragadas junto con el equipamiento.

Nombre	VISITAS ADAPTADAS PARA DISCAPACITADOS MENTALES
Breve descripción	Visitas guiadas adaptadas a personas con discapacidad psíquica o mental.
Destinatarios	Discapacitados y asociaciones afines.
Lugar	Templo, claustro y bloque conventual.
Tiempo	1h.
Recursos humanos	Un guía homologado.
Infraestructuras	Atrezzo, material escolar.
Organización	Reserva previa.
Difusión	Todos los contemplados en el proyecto.
Presupuesto	20€ (retribución guía). Los distintos materiales a usar no se reflejan puesto que una vez comprados sirven de forma continua.

Nombre	VISITAS ADAPTADAS PARA DISCAPACITADOS FÍSICOS
Breve descripción	Visitas guiadas adaptadas para personas con movilidad reducida u otras discapacidades físicas como la ceguera.
Destinatarios	Discapacitados físicos y asociaciones afines.
Lugar	Templo, claustro y bloque conventual.
Tiempo	1h.
Recursos humanos	Un guía homologado.
Infraestructuras	Ascensor (incorporado en la rehabilitación) y elementos sensoriales.
Organización	Previa inscripción.
Difusión	Todos los contemplados en el proyecto.
Presupuesto	20€ (retribución guía). Los distintos materiales a usar no se reflejan puesto que una vez comprados sirven de forma continua.

Nombre	ALOJAMIENTO
Breve descripción	Hospedaje de usuarios en régimen de alojamiento y desayuno.
Destinatarios	Usuarios interesados en la cultura y la naturaleza.
Lugar	Bloque conventual (albergue)
Tiempo	A determinar por el usuario
Recursos humanos	Un técnico en hostelería.
Infraestructuras	Habitaciones convenientemente equipadas, recepción y cafetería.
Organización	Reserva previa, o sin ella según disponibilidad.
Difusión	En todos los contemplados en el proyecto.
Presupuesto	10€ (gastos estimados por noche en agua luz y desayuno).

Nombre	SENDERISMO
Breve descripción	Excursiones a lugares de belleza natural destacada en el entorno.
Destinatarios	Usuarios interesados en la naturaleza.
Lugar	Entorno del Convento del Desierto, término municipal de Calanda y alrededores.
Tiempo	A determinar por el recorrido.
Recursos humanos	Un guía homologado.
Infraestructuras	Un botiquín y equipo de geolocalización.
Organización	Reserva previa.
Difusión	En todos los contemplados en el proyecto
Presupuesto	100€ (iniciales pues el equipo será usado de forma continua).

7.9.Difusión

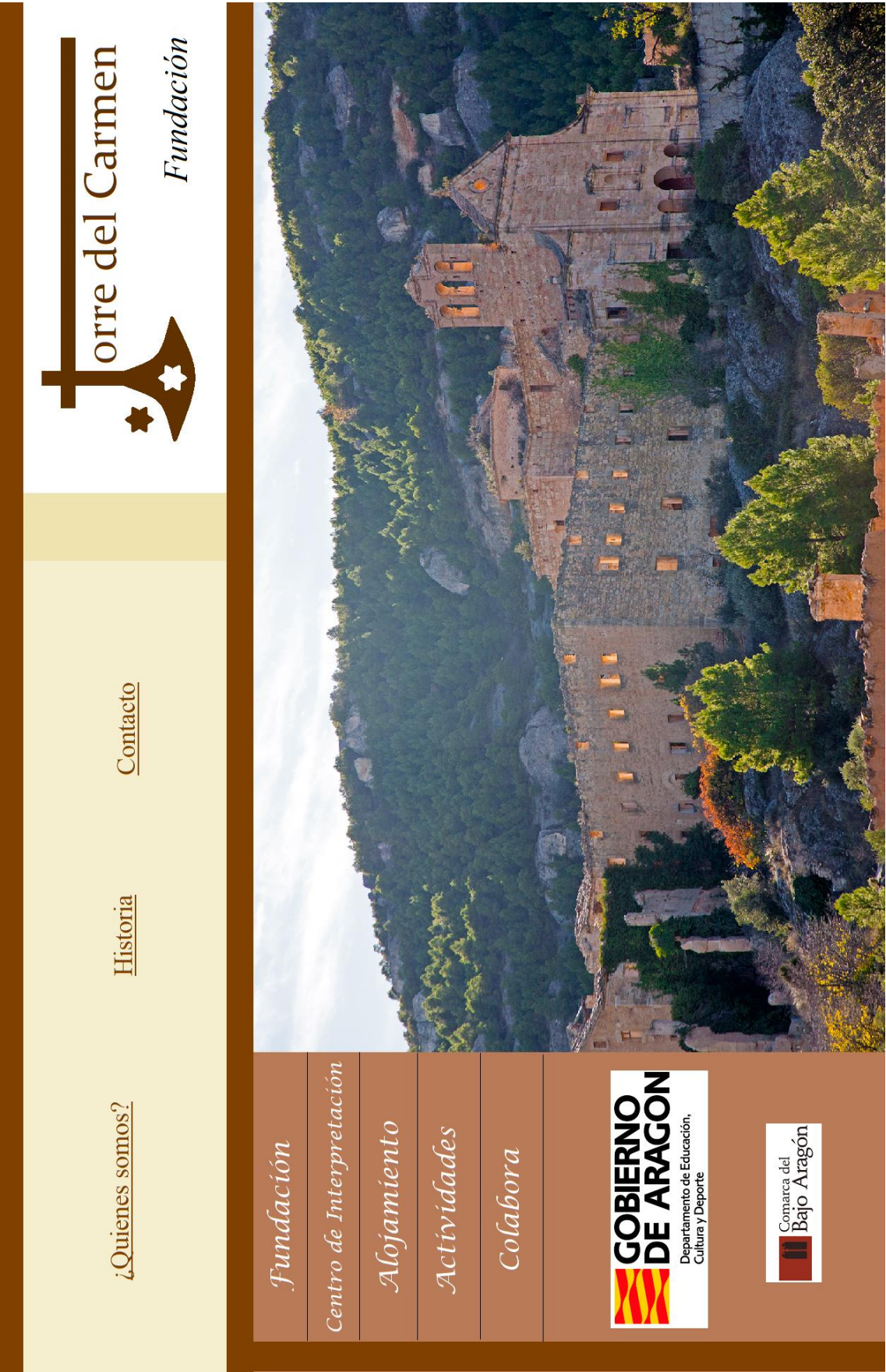
- Logos

Se muestra a continuación una sencilla propuesta de logo o imagen de marca para la Fundación y sus principales actividades. El logo se compone del escudo de la Orden del Carmen simplificado, integrando la cruz superior a modo de letra T, la primera del nombre de la Fundación, *Torre del Carmen*.

Tanto la tipografía y características de los logos, como la maqueta del proyecto se ha inspirado en la estética carmelita, optando por el uso de dos colores principales, el blanco y el marrón tan representativos del hábito del Carmelo.



- Propuesta de diseño para la web



(Ver en horizontal)

7.10. Presupuesto

El presente presupuesto refiere la relación de gastos e ingresos de la puesta en marcha del proyecto y la previsión de sus diversas necesidades anuales. Las retribuciones serán actualizadas según el IPC. Algunos conceptos como el proyecto rehabilitación se han presupuestado de forma estimada por similitud con otros similares al planteado. Todas las partidas se presentan con el IVA incluido.

Concepto	Descripción	Precio unidad	TOTAL
<u>Inversión inicial</u>			
Compra convento	Compra del bien a Caja Rural	-	100.000€
Institución de la Fundación	Dotación	-	30.000€
Plan director	Proyecto de estudio desde diferentes perspectivas (histórica, arquitectónica...)	-	80.000€
Rehabilitación y restauración	Adecuación de accesos, consolidación arquitectónica, limpieza, tratamientos específicos, adecuación del entorno.	-	900.000€
<u>Ejecución</u>			
Estudio arquitectura	Diseño de espacios y readecuación	-	3.500€
Diseño y montaje museográfico	Diseño gráfico y marca	-	2.000€
	-Señalética		
	-Logo		
	-Cartelismo		
	Diseño museográfico (visitas)	-	1.000€
	Diseño 3D de las reconstrucciones	-	10.000€
	Gafas 3D	500€	5.000€
Instalaciones	Electricidad, agua corriente, Internet	-	5.000€
Equipamiento	Recepción, mobiliario museográfico y de oficina	-	1.300€
	Ofimática	-	2.000€
	Ascensor	-	20.000€
	Climatización (de todos los espacios cerrados)	-	5.000€
	Sistemas	-	2.500€

	Alojamiento (mobiliario, office e instalaciones varias)	-	9.000€
	Oficina y dirección	-	1.000€
Contrataciones externas	Seguros: -Incendio -Robo -Desperfecto	-	20.000€
	Mantenimiento (instalaciones, edificio, sistemas...)	-	3.000€
	Seguridad y vigilancia	-	10.000€
	Diseño web	-	3.000€
Personal	Director	2.000€	24.000€
	Gerente técnico	1.500€	18.000€
	Técnico Difusión y mercadotecnia	1.500€	18.000€
	Historiador del arte	1.500€	18.000€
	Técnico Hostelería	1.500€	18.000€
Difusión	TV	-	10.000€
	Radio	-	2.300€
	Folletos	-	500€
	Web y redes	-	4.000€
	Prensa	-	2.000€
	Aplicación móvil	-	1.000€
<u>Puesta en marcha</u>			
Inauguración	Gastos de representación, catering...	-	1.500€
Funcionamiento	Suministros (agua, luz, alimentos)	2.000€	24.000€
	Conservación preventiva	1.000€	12.000€
	Gastos administrativos	500€	6.000€
	Asistencias puntuales	500€	6.000€
	Actividades	1.000€	12.000€
Estudios	Estadísticas, memorias...	-	900€
Mantenimiento del entorno	Poda	-	1.000€
	Reforestación	-	2.000€
	Conservación	200€	2.400€
TOTAL		1.396.900€	

Ingresos	Origen	Cantidad
Enajenación del Bien	Gobierno de Aragón	100.000€
Plan investigación	Diputación de Teruel	80.000€
Restauración del Bien	Ministerio de Fomento	900.000€
Asignación anual	Departamento de Educación, Cultura y Deporte	300.000€
Subvención	Ayuntamiento de Calanda	10.000€
Instalaciones	Endesa	5.000€
Seguros (75%)	Mapfre	15.000€
Actividades	-	-
Suscripciones y otros	-	-
TOTAL.....		1.410.000€

El balance de cuentas presenta un superávit de 13.100€ con lo que el proyecto es económicamente viable. Conforme las actividades y suscripciones comiencen a aportar beneficios aumentará la cantidad positiva. Ello puede redundar en un ajuste de la asignación anual del Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

7.11. Encuestas

PROPUESTA DE ENCUESTA OPCIONAL PARA VISITANTES DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN

-Lugar de procedencia o código postal:

-Edad:

Señale con una x una o varias respuestas:

1. ¿Qué pretendía encontrar en la visita realizada?

- Turismo
- Entretenimiento
- Conocimiento

2. ¿Qué le ha aportado más a su experiencia cultural?

- Las nuevas tecnologías
- El guía
- El edificio y el entorno

3. ¿Qué potenciaría usted en la visita?

- La extensión
- Los contenidos teóricos
- Los contenidos anecdóticos
- Otros (especificar):

4. ¿Cómo ha conocido el Centro de Interpretación?

- Rutas turísticas
- Publicidad
- Redes sociales y web
- Familiares o amigos

Valore numéricamente

5. Valoración de su visita

-1- (malo) -2- (regular) -3-(aceptable) -4- (bueno) -5- (muy bueno)

Opinión personal y sugerencias, otros:

.....
.....

PROPUESTA DE ENCUESTA OPCIONAL PARA HUÉSPEDES DEL ALBERGUE

-Lugar de procedencia o código postal:

-Edad:

Señalar con una x una o varias respuestas:

1. Tipología de su viaje

- Cultural
- Turismo de naturaleza
- En familia
- Con amigos
- Solo
- Otros (especificar).....

2. ¿Qué le ha gustado más de su experiencia?

- Emplazamiento o entorno
- Servicios del alojamiento y comodidad
- Aislamiento
- Otros (especificar).....

3. ¿Cómo ha conocido Torre de Carmen?

- Rutas turísticas
- Publicidad
- Redes sociales y web
- Familiares o amigos

Valore numéricamente

4. Evaluación de su pernoctación

-1- (malo) -2- (regular) -3-(aceptable) -4- (bueno) -5- (muy bueno)

Opinión personal y sugerencias, otros:

.....

.....

.....

.....

.....

7.12. Fotografías



Vista general de la fachada principal. Fuente: Daniel Aguilar.



Vista general del bloque conventual. Fuente: Daniel Aguilar.



Vista del Convento junto con su entorno. Fuente: Daniel Aguilar.



Sorprendente vista de las cubiertas del templo, donde tan solo la cúpula se mantiene en pie. Fuente: Daniel Aguilar.



Vista del sotacoro y la embocadura de una capilla con restos de pintura mural. Fuente: Daniel Aguilar.



Vista del refectorio y la cocina. Fuente: Daniel Aguilar.



Retablo del Convento, fotografiado ya como altar mayor del Templo del Pilar. Fuente: Archivo Royo Albesa.



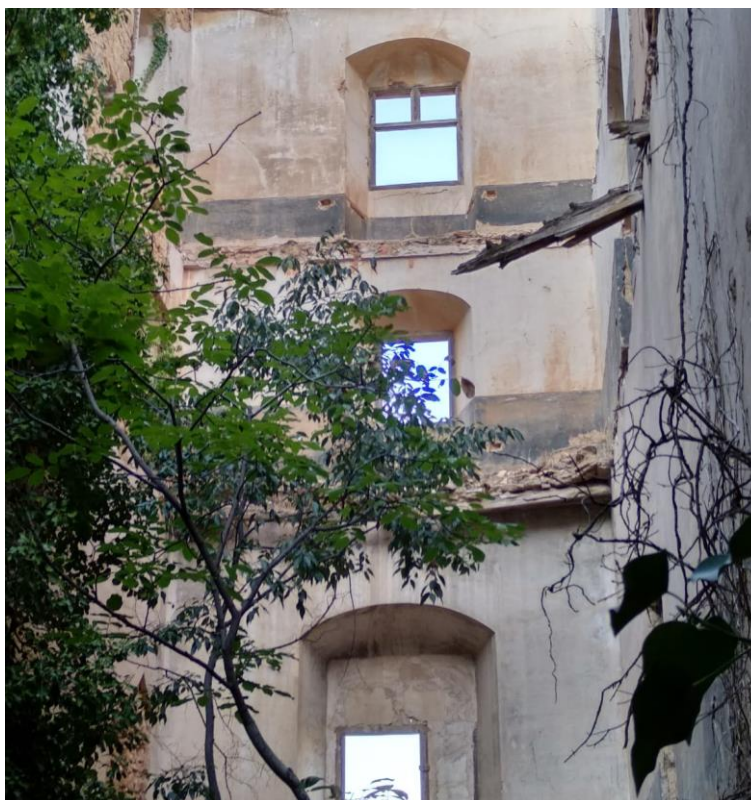
Vista de uno de los habitáculos de la cilla, con el horno para hacer pan aún con su bóveda en pie. Fuente: Daniel Aguilar.



Vista del estado las bóvedas de la cilla. Fuente: Daniel Aguilar.



Vista del interior de una de las celdas. Fuente: Daniel Aguilar.



Vista en altura de una de las zonas más dañadas. Fuente: Daniel Aguilar.